

Seminarplan

1. **20.04.2020 Einführung ins Thema**
2. **27.04.2020 Alpha und Omega**
Text: Aristoteles, *Physik. Buch VII*
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata facile*, KV 545
3. **04.05.2020 Addition von Schnitten**
Text: René Descartes, *Discours de la méthode*
Text: Carl Dahlhaus, »Zur Phänomenologie der Musik«
Musik: Pier Luigi da Palestrina, *Osculetur me, osculo oris sui*
4. **11.05.2020 Punkt vs. Linie**
Text: Gottfried Wilhelm Leibniz, *Prima de motu philosophia*
Musik: Johann Sebastian Bach, *Kunst der Fuge*, BWV 1080
5. **18.05.2020 Die Einteilung der Zeit**
Text: Immanuel Kant, *Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft*
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart, *Violinkonzert D-Dur*, KV 218
6. **25.05.2020 Bewegung des Ortes**
Text: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*
Musik: Ludwig van Beethoven, *Streichquartett a-moll*, op. 132
7. **08.06.2020 Musikalische Kinästhetik?**
Text: Edmund Husserl, *Ding und Raum*
Text: David Lewin, »Music Theory, Phenomenology, and Modes of Perception«
Musik: Franz Schubert, »Morgengruß«
8. **15.06.2020 Das Werden und die Form**
Text: Henri Bergson, *Schöpferische Evolution*
Text: Christopher Hasty, *Meter as Rhythm*
Musik: Claude Debussy: *Images pour orchestre*
9. **22.06.2020 Reine Übergänge**
Text: Maurice Merleau-Ponty, *Phänomenologie der Wahrnehmung*
Texte: Ernst Kurth, *Musikpsychologie*; Viktor Zuckerkandl, *Sound and Symbol*
Musik: Pierre Boulez, *Eclat* für 15 Instrumente
10. **29.06.2020 Geöffnete Totalität**
Literatur: Gilles Deleuze, *Das Bewegungs-Bild*
Text: Benjamin Sprick, *Resonanzen des Virtuellen*
Musik: Iannis Xenakis: *Shaar* für großes Streichorchester
11. **06.07.2020 Abschlussdiskussion**
12. **September Ggf. Blocktermin mit praktischem Schwerpunkt**