

Inhalt

Vorwort	11
1 Revolution und Evolution in der Musik	
<i>Ulrich Kaiser</i>	
Von der Sequenz zur Kadenz	
Zur Entstehungsgeschichte der Interpunktion von Sonatenmusik	17
<i>Ariane Jeßulat</i>	
Urchoräle	32
<i>Reinhard Bahr</i>	
»Womit ihr später arbeiten werdet«	
Das Vorspiel zu den Meistersingern, 3. Akt, und Bachs Fuga in g, BWV 861	48
<i>Elena Chernova</i>	
Die fünfte Klaviersonate op. 53 (1907) – das letzte ›tonale‹ Werk	
Skrjabins?	
Historische Ansätze der russischen Musikforschung zur Tonsprache	
Skrjabins	64
<i>Ewa Schreiber</i>	
To hear anew ...	
Contemporary composers and the repertoire of the Viennese classics	79
2 Rhythmus, Metrum, Form	
2.1 Musikalische Zeitgestaltung, Form und Syntax in	
europäischer Musik bis 1900	
<i>Julian Habryka</i>	
Der Einfluss von Kanonmodellen auf Grundtonfortschreitungen	95

Inhalt

Susanne Hardt

Vivaldi und das Bausteinprinzip 106

Benjamin Sprick

Geteilte Einheit

Überlegungen zur Anfangswendung von Bachs Suite für

Violoncello solo, BWV 1011 110

Elke Reichel

Musiktheater als inszenierte Zeit

Zum Zusammenhang von dramaturgischer und harmonisch-

kontrapunktischer Zeitgestaltung in Mozarts Bühnenwerken 119

Gabriel Ignacio Venegas

The Bruckner Challenge

In- and Outward Dialogues in The Third Symphony's Slow Movement(s) 136

Nikola Komatović

The composer whom analysts love(d) to hate

Exemplarische Untersuchungen zu spättonalen Phänomenen im

Werk César Francks 148

2.2 Musikalische Zeit und Syntax im 20. und 21. Jahrhundert

Hans Peter Reutter

›Alla napolitana‹ oder Abschiedsgestus

Ein ›Satzmodell‹ bei Stravinskij? 161

Henrik Holm

Die Zeitgestaltung in der Interpretationskunst Wilhelm Furtwänglers ... 178

Sanja Kiš Žuvela

Der ›Goldene Schnitt‹ und die Fibonacci-Folge als Zeitgliederungsmuster

in der Musik des 20. Jahrhunderts 185

Jean Paul Olive

Temporal dimensions and expressive processes in *Pierrot Lunaire*

of Arnold Schoenberg 197

<i>Mario Cosimo Schmidt</i> Polyphonie oder Kontrapunkt Zu einer vergessenen begrifflichen Unterscheidung	206
<i>Krystoffer Dreps</i> Thema mit Variablen Zur Phänomenologie der Jazzkomposition und musikalischer Analyse . . .	219
<i>Bianca Țiplea Temeș</i> Das Verbiegen des Zeitpfeils Ligetis ametrische Uhren	227
<i>Kristina Knowles</i> »No Doubt They are Dream-Images« Meter and Memory in George Crumb's <i>Dream Images</i> from <i>Makrokosmos Volume 1</i>	238
<i>Moreno Andreatta</i> On Two Computational Models of the Pitch-Rhythm Correspondence A Focus on Milton Babbitt's and Iannis Xenakis's Theoretical Constructions	249
<i>Anne-Sylvie Barthel-Calvet</i> Categories of Rhythmic Organization in Xenakian Textures	260
<i>Tom Rojo Poller</i> Makro- und Mikrozeit Zur Temporalität zeitgenössischer Musik	272
<i>Almut Gatz</i> »... the passing seconds are loaded with resonances ...« Zur Zeitartikulation in Chaya Czernowins Ensemblestück <i>Lovesong</i>	284
2.3 Zeitgenössische Theorien zu Temporalität und Form	
<i>Manuel Farolfi</i> Der Modernismus in den Schriften Pierre Boulez', 1948–1952	305

Inhalt

Jin Hyun Kim

Rhythmus als erlebtes Phänomen

Philosophische und kognitionswissenschaftliche Perspektiven 319

Hans-Ulrich Fuß

Das musikalische Werkganze – ein rein theoretisches Konstrukt?

Überlegungen anhand von Jerrold Levinsons *Music in the Moment* 328

Małgorzata Pawłowska

Narrative and Time in Music

A Few Insights 344

Konstantin Zenkin

Time as the Material and Idea of Music 357

2.4 Rhythmus und Zeitgestaltung bei nicht-isochronen Metren
(Rhythm and timing in non-isochronous meter)

Rainer Polak

Non-Isochronous Meter Is Not Irregular

A Review of Theory and Evidence 365

Daniel Goldberg

Timing of Unequal Beats in Bulgarian Drumming 380

Andre Holzapfel

A Corpus Study on Rhythmic Modes in Turkish Makam Music and

Their Interaction with Meter 393

Gérald Guillot

Multi-level Anisochrony in Afro-Brazilian music 406

Justin London

Response to Goldberg, Holzapfel, and Guillot 422

3 Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen

Eva M. Maschke

Von Leonin und Perotin zum »Tod des Autors«
 Aktuelle Tendenzen der Notre-Dame-Forschung und ihre
 hochschuldidaktischen Konsequenzen 435

Kilian Sprau

»metra et numeri antiquorum«
 Zur Umsetzung sprachlicher Akzentmuster in Vertonungen
 lateinischer Dichtung 458

Florian Bassani

Die Zeit im Lied – das Lied in der Zeit.
 Zur Interpretationsgeschichte von Loewes *Die Uhr* seit den
 Anfängen der Tonaufnahme 471

Martin Grabow

Lehren an der »Kuhpfälzischen Tonschule«
 Voglers Modulationslehre im aktuellen Theorieunterricht 484

Bert Mooiman

Commonplacing
 On Historically Inspired Improvisation and Music Theory 500

Judith Winter

Grund-, Sext-, Sext-, Grund- ...
 Ein Vergleich von oktavregelähnlichen Systemen vor 1716 511

Roger Graybill

Drawing Inspiration from Europe
 A Three-Pronged Approach to Keyboard Pedagogy 523

Personen- und Werkregister 535

Sachregister 547