

## Möglicher Plan

1. 13.4.2012 **Vorbesprechung**
2. 20.4.2012 **Anfänge & Übergänge**  
Songs: »Nervous Breakdown« (Black Flag, 1978) & »Pay To Cum« (Bad Brains, 1981)  
Literatur: Aristoteles (1994), Adler (1911), Azerrad (2001), Andersen/Jenkins (2006)
3. 27.4.2012 **»Straight Edge«**  
Songs: »Out of Step« (Minor Threat, 1981) & »Straight Edge« (Minor Threat, 1981)  
Literatur: Deleuze/Guattari (1976), Kuhn (2010), Mulder (2010), Wood (2006)
4. 4.5.2012 **»New York Hardcore«**  
Songs: »Victim in Pain« (Agnostic Front, 1984) & »It´s Time« (Madball, 1994)  
Literatur: Hanslick (1854), Blush (2010), Easley (2010), Martschukat (2008)
5. 11.5.2012 **Refused**  
Songs: »Rather Be Dead« (Refused, 1996) & »New Noise« (Refused, 1998)  
Literatur: Adorno (1970), Wohmann (2011), Dahlhaus (1972)
6. 18.5.2012 **»Mainstream«**  
Songs: »Destroy Everything« (Hatebreed, 2006) & »The American Dream« (Walls of Jericho)  
Literatur: Loos (1908), Baur (2008)
7. 25.5.2012 **Alternativen: »Riot Grrrk & »Mathcore«**  
Songs: »Handsome and Gretel« (Babes in Toyland, 1992) & »Insects« (PsyOpus, 2007)  
Literatur: Rosenkranz (2007), Groß (2007), Menke (2001), Peglow (2011)
8. 1.6.2012 **Komplexität: »Grindcore«**  
Songs: »AOTKPTA« (The Locust, 2007) & »Black Cloud« (Converge, 2004)  
Literatur: Deleuze/Guattari (1980)
9. 8.6.2012 **Archaik: Beatdown-HC**  
Songs: »This World Is Mine« (Shattered Realm, 2002) & »Aces High« (In Blood We Trust, 2009)
10. 15.6.2012 **Abschlussrunde**