

## Inhalt

1. Hegarty, Paul (2007), »First«, in: ders., *Noise/Music. A History*, New York: Continuum Press, 3–19.
2. Roederer, Juan G. (1977), *Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik* (Auszüge), Berlin: Springer, 16–19, 26–35, 124–127, 208–209, 224–225.
3. Jackson, Myles W. (2010), »Standardisierung und Subversion der musikalischen Ästhetik«, in: Gethmann, Daniel (Hg.), *Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik*, Bielefeld: Transcript, 19–32.
4. Russolo, Luigi (1913), *The Art of Noises*, abgerufen auf [http://www.ubu.com/historical/gb/russolo\\_noise.pdf](http://www.ubu.com/historical/gb/russolo_noise.pdf)
5. Kleinhenz, Jochen (1995), »Industrial Music for Industrial People«, in: Büsser, Martin u.a. (Hg.), *Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 1*, Oppenheim: Ventil, 88–99.
6. Goodman, Steve (2010), »2001: What Is Sonic Warfare?«, in: ders., *Sonic Warfare. Sound, Affect and the Ecology of Fear*, Boston: MIT Press, 5–13.
7. Altmann, Jürgen (2001), »Acoustic Weapons – A Prospective Assessment«, in: *Science & Global Security. Volume 9*, 165–234.
8. Hegarty, Paul (2007), »Japan«, in: ders., *Noise/Music*, New York: Continuum Press, 133–151.
9. Adorno, Theodor W. (1970), *Ästhetische Theorie* (Auszug), Frankfurt am Main: Suhrkamp, 56–75.
10. Menke, Christoph (1991), »Der Begriff ästhetischer Negativität«, in: ders., *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 19–46.
11. Attali, Jacques (1977), »Composing«, in: ders., *Noise. The Political Economy of Music*, Minnesota: University of Minnesota Press, 133–148.
12. Deleuze, Gilles und Guattari, Félix (1980), »1730. Intensiv-werden, Tier-werden, Unwahrnehmbar-werden...«, in: dies., *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II*, Berlin: Merve, 318–361.