

## Literatur

- Abbate, Carolyn, »Music – Drastic or Gnostic?«, in: *Critical Inquiry* 30 (Spring 2004), S. 505 – 536.
- Adorno, Theodor W. / Walter Benjamin, *Briefwechsel 1928–1940*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2020.
- Agamben, Giorgio, *An welchem Punkt stehen wir? Pandemie als Politik*, Wien: Turia + Kant 2021.
- Bächle, Thomas Christian, *Digitales Wissen, Daten und Überwachung zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag 2016.
- Barthes, Roland, »Der Tod des Autors«, in: Jannidis, Fotis / Lauer, Gerhard (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart: Reclam 2000, S. 185 – 194.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, herausgegeben von Burkhard Lindner, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012.
- Blumenberg, Hans, *Schriften zur Technik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Brosda, Carsten, *Ausnahme / Zustand*, Hamburg: Hoffmann & Campe 2020.
- Bucher, Tania, »Want to be on the top? Algorithmic power and the threat of invisibility on Facebook«, in: *new media & society* 14(7), 2012, S. 1164 – 1180.
- Burckhardt, Martin, *Going Viral!*, Berlin: Mathes & Seitz 2021.
- Cook, Nicholas, *Analyzing Musical Multimedia*, New York: Oxford University Press 2001.
- Crawford, Kate / Stark, Luke, »The Work of Art in the Age of Artificial Intelligence. What Artists Can Teach Us About the Ethics of Data Practice«, in: *Surveillance & Society* 17(3/4), 2019, S. 442 – 455.
- Daub, Adrian, *Was das Valley denken nennt*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2020.
- Deleuze, Gilles, »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften«, in: Ders.: *Unterhandlungen. 1972 – 1990*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990, S. 254 – 262.
- Deleuze, Gilles / Guattari, Félix, *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II*, Berlin: Merve 1992.
- Di Cesare, Donatelle, *Souveränes Virus? Die Atemnot des Kapitalismus*, Konstanz: Konstanz University Press 2020.
- Dickreiter, Michael / Dittel, Volker, *Handbuch der Tonstudioteknik*, 8. Auflage, Berlin: de Gruyter 2014.
- Düttmann, Alexander Garcia, *Lob der Jugend*, Berlin: Diaphanes 2021.
- Eiland, Howard / Jennings, Michael W., *Walter Benjamin. Eine Biographie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2020.
- Fletcher, John, »Deepfakes, Artificial Intelligence, and Some Kind of Dystopia: The New Faces of Online Post-Fact Performance«, in: *Theatre Journal*, Volume 70, Number 4, December 2018, S. 455 – 471.
- Foucault, Michel, »Was ist ein Autor?«, in: Jannidis, Fotis / Lauer, Gerhard (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart: Reclam 2000, S. 198 – 232.
- Guattari, Félix, *Die drei Ökologien*, Wien: Passagen 2019.
- Honneth, Axel, *Schlüsseltexthe der Kritischen Theorie*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006.
- Lenger, Hans-Joachim, »Techniken des ›Als Ob‹«, in: Ders., *Vom Abschied. Ein Essay zur Differenz*, Bielefeld: transcript 2001, S. 127 – 151.
- Lindner, Burkhardt (Hg.), *Benjamin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2006.

- Marx, Karl, *Das Kapital*, Band 1, Berlin: Dietz 1958.
- Mettin, Martin, *Kritische Theorie des Hörens*, Stuttgart: Metzler 2020.
- Nassehi, Armin, *Muster. Theorie der digitalen Gesellschaft*, München: Beck 2019.
- Neidich, Warren, *The Psychopathologies of Cognitive Capitalism: Part Three*, Berlin: Archive Books 2014
- Nymoer, Ole / Schmitt, Wolfgang M., *Influencer. Die Ideologie der Werbekörper*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2021.
- Quent, Marcus, *Kon-Formismen*, Berlin: Merve 2018.
- Rauterberg, Hanno, *Die Kunst der Zukunft. Über den Traum von der kreativen Maschine*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2021.
- Roberge, Jonathan / Seyfert, Robert (Hg.), *Algorithmenkulturen*, Bielefeld: transcript 2017.
- Schäfer, Mirko Tobias / van Es, Karin (Hg.), *The Datafied Society*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2017.
- Schöttker, Detlev, »Kommentar«, in: Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt am Main 2007. S. 99 – 249.
- Simondon, Gilbert, *Die Existenzweise technischer Objekte*, Berlin: diaphanes 2012.
- Sprick, Benjamin, »Vom Autor zum Automaten«, in: Ders., *Resonanzen des Virtuellen. Musikalische Kinematographie I*, Wien: Turia + Kant 2020, S. 196 – 201.
- Srnicek, Nick, *Plattform-Kapitalismus*, Hamburg: Hamburger Edition 2017.
- Staab, Philipp, *Digitaler Kapitalismus. Markt und Herrschaft in der Ökonomie der Unknappheit*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2019.
- Staab, Philipp, *Falsche Versprechen. Wachstum im digitalen Kapitalismus*, Hamburg: Hamburger Edition 2016.
- Stalder, Felix, *Kultur der Digitalität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2016.
- Vernallis, Carol, *Unruly Media: YouTube, Music Video, and the New Digital Cinema*, Oxford u.a.: Oxford University Press 2013.
- Vogl, Joseph, *Kapital und Ressentiment. Eine kurze Theorie der Gegenwart*, München: Beck 2021.
- Volkmer, Michael / Werner, Karin (Hg.), *Die Corona-Gesellschaft. Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft*, Bielefeld: transcript 2021.
- Warnke, Martin: *Theorien des Internet zur Einführung*, Hamburg: Junius 2011.
- Wellmer, Albrecht, »Das musikalische Kunstwerk: Welthaltigkeit und Interpretation«, in: Ders., *Versuch über Musik und Sprache*, München: Hanser 2009. S. 166 – 218.
- Werner, Ann, »Organizing music, organizing gender: algorithmic culture and Spotify recommendations«, in: *Popular Communication*, 18:1, 2020, S. 78-90.
- Wizisla, Erdmut / Opitz Michael, *Benjamins Begriffe*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000.
- Zizek, Slavoj, *Pandemie! COVID-19 erschüttert die Welt*, Wien: Passagen 2020.
- Zuboff, Shoshana, *Das Zeitalter des Überwachungs-kapitalismus*, Frankfurt am Main: Campus 2018.