

## Bibliographie

- ARISTOTELES, *Physik. Vorlesung über Natur*, Erster Halbband: Bücher I(A)–IV(Δ), übersetzt, mit einer Einleitung und mit Anmerkungen herausgegeben von Hans Günter Zekl, Hamburg: Meiner 1988.
- *Physik. Vorlesung über Natur*, Zweiter Halbband: Bücher V(E)–VIII(Θ), übersetzt, mit einer Einleitung und mit Anmerkungen herausgegeben von Hans Günter Zekl, Hamburg: Meiner 1988.
- *Metaphysik*, Zweiter Halbband: Bücher VII–IVX, Neubearbeitung der Übersetzung von Hermann Bonitz, mit Einleitung und Kommentar versehen von Horst Seidl, Hamburg: Meiner 1991.
- BERGSON, HENRI, *Schöpferische Evolution*, aus dem Französischen neu übersetzt und herausgegeben von Margarethe Drewsen, Hamburg: Meiner 2013.
- CHRISTENSEN, ERIK, »Music Phenomenology: A Tool for Describing the Listening Experience«, in: *Music Listening, Music Therapy, Phenomenology and Neuroscience*, PhD Thesis, Aalborg University, Denmark 2012. [umfassendes Literaturverzeichnis]
- DAHLHAUS, CARL, »Zur Phänomenologie der Musik«, in: ders., *Musikästhetik* (Carl Dahlhaus Gesammelte Schriften 1, hg. von Hermann Danuser u.a.), Laaber: Laaber 2000, 510–518.
- DAVIDOFF, CARL, *Violoncell-Schule*, Leipzig: Peters 1888.
- DELEUZE, GILLES, *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989.
- DESCARTES, RENÉ, *Von der Methode des richtigen Vernunftgebrauchs und der wissenschaftlichen Forschung*, Hamburg: Meiner 1960.
- HANSLICK, EDUARD, *Vom Musikalisch-Schönen*, Leipzig: Weigel 1854.
- HASTY, CHRISTOPHER, *Meter as Rhythm*, Oxford/New York: Oxford University Press 2007.
- HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse 1830*, Zweiter Teil: Die Naturphilosophie (= Werke 9), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.
- *Phänomenologie des Geistes*, Hamburg: Meiner 1950.
- HEIDEGGER, MARTIN, *Die Grundprobleme der Phänomenologie*, Marburger Vorlesung Sommersemester 1927, herausgegeben von Friedrich-Wilhelm von Herrmann (= *Gesamtausgabe* 24), Frankfurt am Main: Klostermann 1975.
- *Einführung in die phänomenologische Forschung*, Marburger Vorlesung im Wintersemester 1923/24, herausgegeben von Friedrich-Wilhelm von Herrmann (= *Gesamtausgabe* 17), Frankfurt am Main 1994.
- »Zweites Kapitel: Interpretation der Ausbildung des Begriffs der *kinesis* als eines radikalen Ergreifens der Ausgelassenheit des Daseins«, in: Ders., *Grundbegriffe der Aristotelischen Philosophie*, Marburger Vorlesung aus dem Sommersemester 1924, herausgegeben von Friedrich-Wilhelm von Herrmann (= *Gesamtausgabe* 18), Frankfurt am Main: Klostermann 2002.

- HELMHOLTZ, HERMANN VON, *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig: Vieweg und Sohn 1865.
- HERRMANN-SINAI, SUSANNE: »Musik und Zeit bei Kant«, in: *Kant-Studien* 100 (4), S. 427-453.
- HINDRICHS, GUNNAR: »Der musikalische Raum«, in: Tadday, Ullrich (Hrsg.), *Musik-Konzepte. Sonderband Musikphilosophie*, München: Edition Text und Kritik 2007, S. 50-69.
- HUSSERL, EDMUND, *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*, Halle an der Saale: Niemeyer 1928.
- *Ding und Raum*, Hamburg: Meiner 1991.
- *Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins. Mit Texten aus der Erstausgabe und dem Nachlass*, Hamburg: Meiner 2013.
- JANZ, TOBIAS, *Qualia, Sound, Ereignis. Musiktheoretische Herausforderungen in phänomenologischer Perspektive*, in: Janz, Tobias/Sprick, Jan Philipp: *ZGMTH Sonderausgabe*, Hildesheim: Olms, 2010.
- KANE, BRIAN, »Excavating Lewin's ›Phenomenology‹«, in: *Music Theory Spectrum* 33/1 (2011), S. 27–36.
- KAULBACH, FRIEDRICH, *Der philosophische Begriff der Bewegung: Studien zu Aristoteles, Leibniz und Kant*, Köln: Böhlau 1965.
- KLEIN, GABRIELE (Hrsg.), *Bewegung. Sozial- und Kulturwissenschaftliche Konzepte*, Bielefeld: Transcript 2004.
- KLUGE, FRIEDRICH, *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Bearb. von Elmar Seebold, 23., erw. Auflage, Berlin/New York: de Gruyter.
- KURTH, ERNST, *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie*, Bern: Georg Olms.
- KREBS, WOLFGANG, *Innere Dynamik und Energetik in Ernst Kurths Musiktheorie*, Tutzing: Schneider.
- LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM, *Pacidius Philalethi prima de moti philosophia*, in Couturat, Opusules et fragments inédits de Leibniz, Paris 1903, S. 594ff. [Deutsche Fassung suchen]
- LENGER, HANS-JOACHIM, »Host – Point – Poll. Ist Medientheorie ›ontologisch‹?«, in: Sigrid Schade und Georg Christoph Tholen (Hrsg.), *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*, München: Fink, 69-79.
- »Bewegung. Die Wege Heideggers«, in: Klein, Gabriele (Hrsg.), *Bewegung. Sozial- und Kulturwissenschaftliche Konzepte*, Bielefeld: Transcript, 201-216.
- *Fragen an Deleuze. Fragen an Wenders. Das Digitale*, Hamburg: Materialverlag.
- LEONHARDMAIR, TERESA, *Bewegung in der Musik. Eine transdisziplinäre Perspektive auf ein musikimmanentes Phänomen*, Bielefeld: transcript 2014.
- LEROI-GOURHAN, ANDRÉ, *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- LEWIN, DAVID, »Music Theory, Phenomenology, Modes of Perception«, in: *Music Perception* 3/4 (1986): 327–392. Reprinted in Lewin. 2006. *Studies in Music with Text*. 53–108. New York: Oxford University Press.
- LISKE, MICHAEL-THOMAS, »Kinesis und Eenergeia bei Aristoteles«, in: *Phronesis* 1991. Vol. XXXVI/2, S. 161–178.
- LOCHHEAD, JUDITH, *The Temporal Structure of Recent Music: a phenomenological investigation*, PhD diss., SUNY Stonybrook 1982.
- MENKE, CHRISTOPH, *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.  
— (2013): *Die Kraft der Kunst*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- MERLEAU-PONTY, MAURICE, *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin: De Gruyter 1966.
- MESCH, WALTER, »Aristoteles über Zeit als Mass der Bewegung«, in: Ders., *Reflektierte Gegenwart. Eine Studie über Zeit und Ewigkeit bei Platon, Aristoteles, Plotin und Augustinus*, Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, S. 343–385.
- MILLER, IZCHAK, *Husserl, Perception, and Temporal Awareness*. Cambridge, MA: MIT Press 1984.
- RÖDL, SEBASTIAN, »Die Kontinuität der Bewegung und der Zeit«, in: Ders., *Kategorien des Zeitlichen. Eine Untersuchung der Formen des endlichen Verstandes*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 166–172.
- DE SOUZA, JONATHAN, *Music at Hand. Instruments, Bodies, and Cognition*, Oxford: Oxford University Press 2017.
- UTZ, CHRISTIAN, *Bewegungen im Klang-Zeit-Raum. Theorien und Geschichte der Musikwahrnehmung im 19. Und 20. Jahrhundert als Grundlagen einer kontextsensitiven Analyse posttonaler Musik*, Unveröffentlichte Habilitationsschrift.
- VETTER, HELMUTH (Hrsg.), *Wörterbuch der phänomenologischen Begriffe*, Hamburg: Meiner 2004.
- WÖLLNER, CLEMENS, »Tönend bewegt. Vier Forschungsansätze zum Verhältnis von Musik und Bewegung«, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 42 (2007), Stuttgart: Klett-Cotta 2007, S. 34 – 47.