

NOISE

Vorläufiger Seminarplan

- 18.10.13 **Einführung**
Einführung in das Seminarthema, Vorstellungsrunde, Organisatorisches.
- 25.10.13 **Begriffsklärungen**
Thema: Was ist Klang? Was ist Geräusch? Physiologie des Gehörs etc.
Texte: Juan G. Roederer: *Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik*,
Paul Hegarty: *Noise/Music*
- 1.11.13 **Historie I: Klassische Avantgarden**
Thema: Emanzipation der Dissonanz und Einbruch des Geräuschs in die bourgeoise
Musikkultur
Texte: Murray. W. Jackson: *Standardisierung und Subversion der musikalischen Ästhetik*,
Luigi Russolo: *The Art of Noises*
Beispiele: Von Richard Wagner bis Karl Heinz Stockhausen
- 8.11.13 **Historie II: Populäre Musik und Lärm**
Thema: Soziale Konstruktion von Technologie und die Dekonstruktion des
»Musikalischen« in der populären Musik
Text: Jochen Kleinhenz: *Industrial music for industrial people*
Beispiele: Von den 50ern bis heute
- 15.11.13 **Noise-Praxis**
Zu Gast: Java Delle, Labelbetreiber, Veranstalter und Noisemusiker
- 22.11.13 **Klangpolitik**
Thema: Schall als Waffe und Kontrollinstrument
Text: Steve Goodman: *Sonic Warfare*, Jürgen Altmann: *Acoustic Weapons*
Beispiele: audio-branding.de, LRAD Corporation
- 29.11.13 **Japan Noise**
Text: Paul Hegarty: *Noise/Music*
Beispiele: Merzbow et. al.
- 6.12.13 **Rauschen**
Thema: Informationstheorie und Thermodynamik
Zu Gast: Klaus Frieler, Musikwissenschaftler und Physiker
- 13.12.13 **Scheitern: Noise als Musik**
Thema: Aporien der Negativitätsästhetik
Texte: Theodor W. Adorno: *Ästhetische Theorie*, Christoph Menke: *Die Souveränität der Kunst*

NOISE

Vorläufiger Seminarplan (Fortsetzung)

- 10.01.14 **Komposition, Improvisation, Dekonstruktion**
Thema: Lässt sich im Fall von Noise noch von »Kompositionen« sprechen?
Text: Jacques Attali: *Noise. The Political Economy of Music*
- 17.1.14 **Zeitgenössische Avantgarde: Gibt es noch Musik?**
Zu Gast: Andrej Koroliov, Komponist (DECODER-Ensemble)
- 24.1.14 **Der Noise-Körper**
Thema: »Entanthropomorphisierung« bzw. De-Subjektivierung im Noise
Text: Deleuze/Guattari: *Tausend Plateaus*
Beispiel: Masonna, Merzbow
- 31.1.14 **Leise...**
Zu Gast: Florina Speth
- 7.1.14 **Noise als Intervention**
Film: »Decoder«
- 14.2.14 **Reservetermin**
- 21.2.14 **Abschlussdiskussion und Scheinvergabe**

Literatur zum Thema

- Adorno, Theodor W. (1970), *Ästhetische Theorie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Altmann, Jürgen (2001), »Acoustic Weapons – A Prospective Assessment«, in: *Science & Global Security. Volume 9*, 165–234.
- Attali, Jacques (1977), *Noise. The Political Economy of Music*, Minnesota: University of Minnesota Press.
- Cummings, Naomi (2000): *The Sonic Self. Musical Subjectivity and Signification*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- Deleuze, Gilles und Guattari, Félix (1980), *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II*, Berlin: Merve.
- Deleuze, Gilles (1995), *Differenz und Wiederholung*, München: Fink.
- Helmholtz, Hermann von (1863), *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig: Vieweg und Sohn.
- Espinet, David (2009), *Phänomenologie des Hörens*, Tübingen: Mohr Siebeck.
- Gethmann, Daniel (Hg.), *Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik*, Bielefeld: Transcript.
- Goodman, Steve (2010), *Sonic Warfare. Sound, Affect and the Ecology of Fear*, Boston: MIT Press.
- Hegarty, Paul (2007), *Noise/Music. A History*, New York: Continuum Press.
- Huron, David (2007), *Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation*, London: MIT Press.
- Koelsch, Stefan (2013), *Brain and Music*, West Sussex: Wiley & Blackwell.
- Roederer, Juan G. (1977), *Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik*, Berlin: Springer.
- Menke, Christoph (1991), *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Nancy, Jean-Luc (2010), *Vom Gehör*, Berlin: Diaphanes.
- Russolo, Luigi (1913), *The Art of Noises*, abgerufen auf http://www.ubu.com/historical/gb/russolo_noise.pdf.
- Schafer, R. Murray (2010), *Die Ordnung der Klänge. Eine Kulturgeschichte des Hörens*, Mainz: Schott.
- Temperley, David (2010), *Music and Probability*, London: MIT Press.