

Benjamin Sprick

Werk, Widerstand, Kommunikation

Der cellistische Prozess als experimentelle Praxis

Bewerbungsverfahren Professur
»Künstlerische Forschung in Musik«,
Kunstuniversität Graz, 20. 10. 2022

Quel est le rapport de l'œuvre d'art avec la communication ? Aucun ! Aucun ...

L'œuvre d'art n'est pas un instrument de communication. L'œuvre d'art n'a rien à faire avec la communication. L'œuvre d'art ne contient strictement pas la moindre information. En revanche, en revanche ...

Il y a une affinité fondamentale entre l'œuvre d'art et l'acte de résistance. Et la, oui, elle à faire quelque chose à faire avec l'information et la communication, à titre d'acte de résistance.

Was hat ein Kunstwerk mit Kommunikation zu tun? Nichts! Nichts ...

Das Kunstwerk ist kein Instrument der Kommunikation. Das Kunstwerk enthält keine einzige Information. Andererseits gibt es eine grundlegende Affinität zwischen dem Kunstwerk und dem Akt des Widerstands. Und dann ja, dann hat es etwas mit Information und Kommunikation zu tun, als Akt des Widerstands.

Gilles Deleuze, »Qu'est-ce que l'acte de création ?« Vortrag, bei der FEMIS (Institut de formation et d'enseignement pour les métiers de l'image et du son), 17. März 1987 [Übersetzung B. S.].

I. S A C H E R

no» pour cello seul (1979)

Intime, comme en parlant

$\text{♩} = 60$

The musical score is written on a single bass clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of quarter note = 60. The notes are: B-flat (quarter), A (quarter), G (quarter), F (quarter), E (quarter), and D (quarter). Above the staff, there are dynamic markings: 'V' above the first note, 'V' above the second note, a square symbol above the third note, 'SV*)' above the fourth note, 'V' above the fifth note, and 'MV*)' above the sixth note. Below the staff, there is a *ppp* marking under the first note, and two hairpins (one opening and one closing) under the second and third notes respectively. Below the staff, the letters S, A, C, H, E, R are aligned with the notes.

ppp

S A C H E R

Zerschnittene Signifikanz



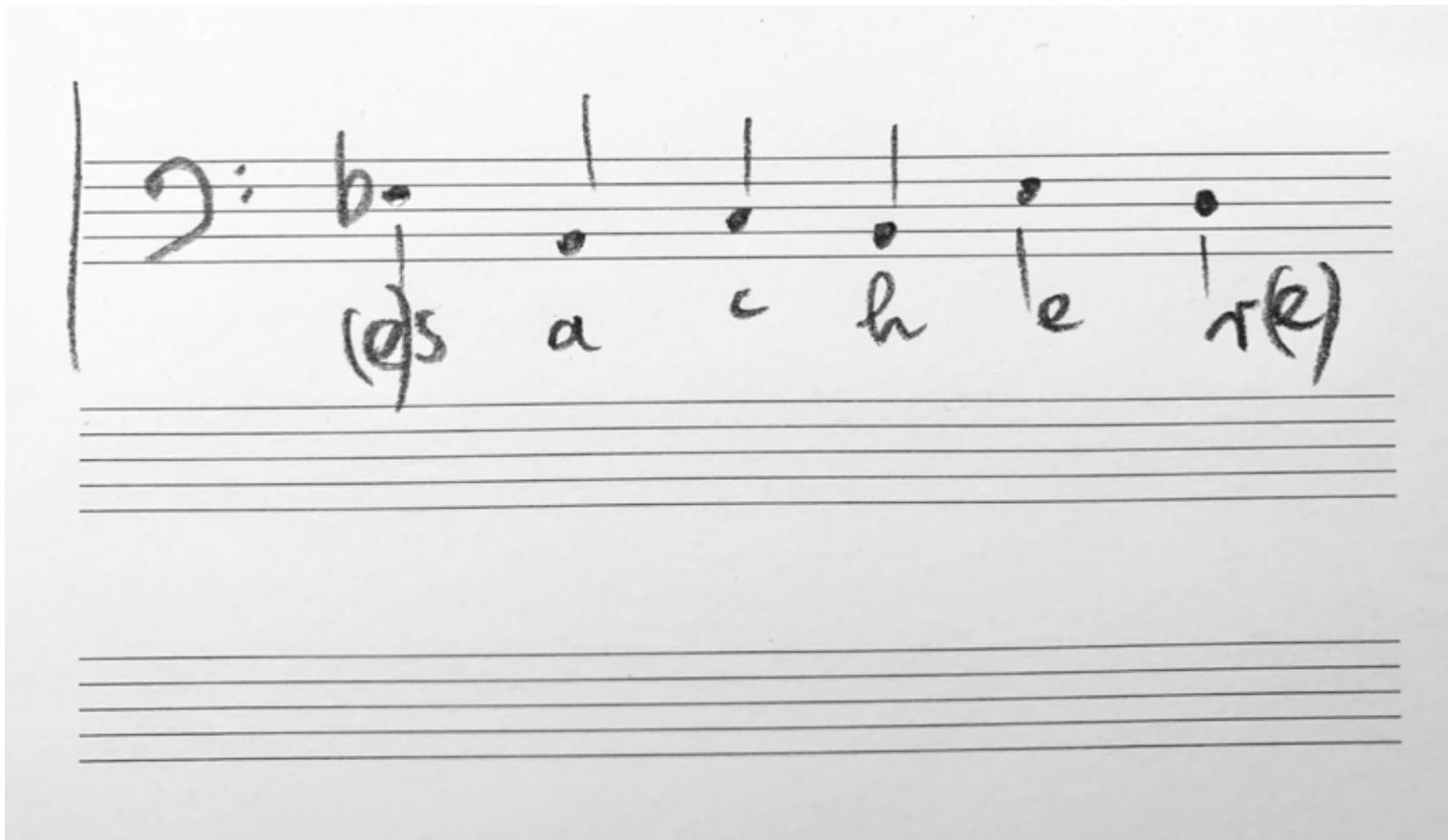
Paul Sacher (1906–99)

The image shows two staves of handwritten musical notation in bass clef. The first staff contains the lyrics 'GRÄZE' with notes on the G line (G4), the first space (A4), and the second space (B4). The second staff contains the lyrics 'SPRICK' with notes on the second space (B3), the first space (A3), and the G line (G3). A flat sign is placed before the first note of the second staff.

GRÄZE

SPRICK

Fehlendes Tonmaterial



»Sacher-Hexachord«



Sacher Variante 2



allontanandosi a poco a poco

Sacher Variante 3

poco sul pont. ————— V

pp *V*

p (*p*) *ppp* *p*

The image shows a musical score for a piano and violin. The piano part is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The violin part is written on a treble clef staff. The score includes dynamic markings: *p* (piano), (*p*) (piano), *ppp* (pianissimo), and *p* (piano). A *pp* marking is also present above the violin staff. A *V* marking is placed above the violin staff, and a horizontal line with a *V* marking above it spans across the top of the score. The instruction "poco sul pont." is written above the piano staff.

Sacher Variante 4

Intime, comme en parlant (1925–2003)

$\text{♩} = 60$

ppp *p* *ppp* *pp* *p* *ppp*

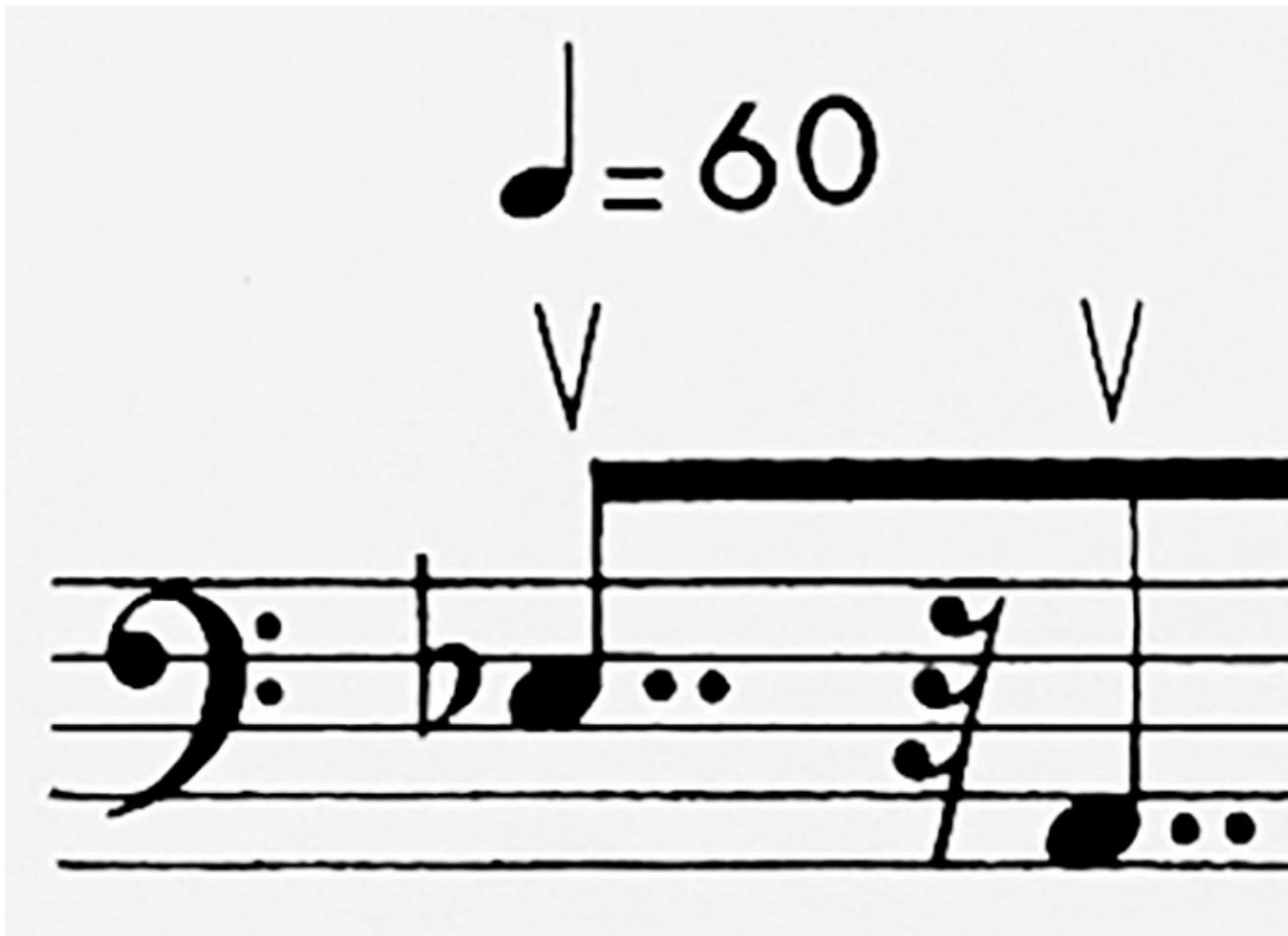
S A C H E R

p *p* *ppp* *ppp* *p* *p*

pp *(p)* *ppp* *p* *mf* *p* *ppp* *mf* *p*

poco sul pont. *sul tasto*

Anfangssequenz



Musikalisches Zeit-Bild?

→ Les mots sont allés ...

[Die Wörter sind gegangen]

← »intime, comme en parlant«

[vertraut, so wie sprechend]

II. Der cellistische Prozess



Rekursive Aktionsschrift



Bewegung des Bogens

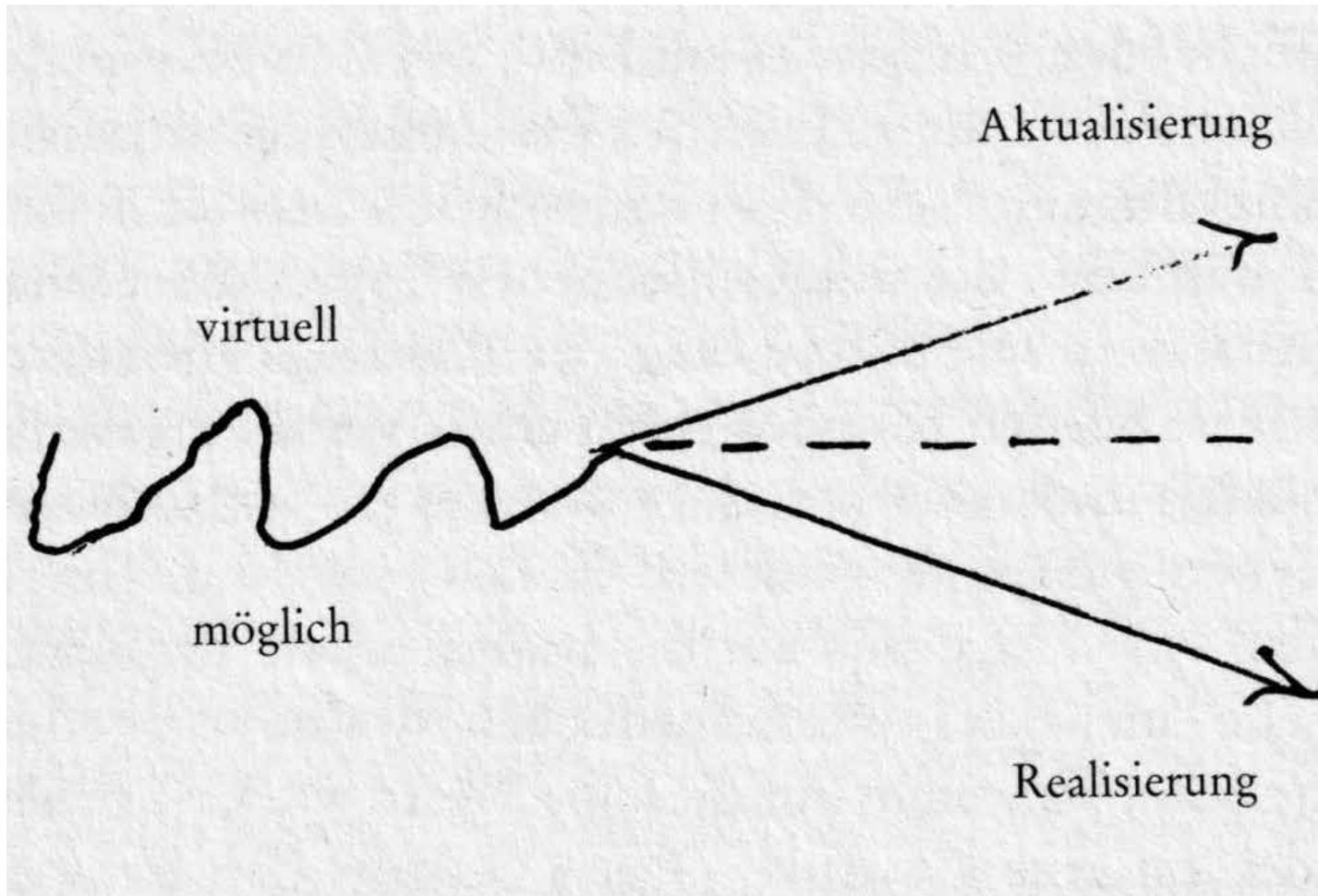
Die schriftliche Notation Berios trägt für die Cellist_in zunächst die Züge einer opaken Informationsfläche, die nach einer bestimmten Form sonifizierender Lektüre verlangt.



Greifende Hand



Vibration



Deleuzesche Zeichnung

Die Aktualisierung des klanglichen Potentials des Notentextes führt in gewisser Weise durch die technische Realisierung ihm eingeschriebener Möglichkeiten hindurch. Nur wenn diese im Sinne ihrer graphischen Inschrift adäquat verwirklicht werden, gelingt es, das klangliche Potential der Komposition zu aktualisieren.



Instabile Normativität

Das Werk bleibt durch seine eigenen klanglichen Aktualisierungen problematisch und stiftet zu immer weiteren Aktualisierungsversuchen an.



Cellistisches Produktionsensemble

☞ Das Werk teilt sich den Instanzen seiner Aktualisierung mit, worin sich eine unausgesetzte Operation der ›Dividuation‹ ausmachen lässt. Das cellistische Ensemble (Instrument, Interpret_in, Notentext) teilt sich nicht, »ohne sich jedes Mal in seiner Beschaffenheit zu ändern.« In diesem Sinn stellt es »weder Teilbares noch Unteilbares dar, sondern ›Dividuelles‹.«

Gilles Deleuze, *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989, S. 39.

Der cellistische Prozess lässt sich daher als Voranschreiten einer Bewegung begreifen, die bewirkt, »dass die Dinge, zwischen denen sie stattfindet, sich fortlaufend zu einem Ganzen vereinigen, und das Ganze sich unaufhörlich in die Dinge (das Dividuelle) aufteilt.«

Deleuze, *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, S. 39.

Schlussfolgerung

Als Virtuelles lässt das Werk kommunizieren.

Es informiert, indem es im Zwischenraum von Notentext, Interpret_in und zuhandenem Instrumentarium ein Spiel dividuierender Kräfte freisetzt, das klangliche Mischungen aus sich entlässt. Darin ist ein »Akt des Widerstands« (Deleuze) zumindest impliziert.

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit.

Dr. Benjamin Sprick

Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT)

mail@benjaminsprick.de

www.benjaminsprick.de

Bewerbungsverfahren Professur

»Künstlerische Forschung in Musik«,

Kunstuniversität Graz, 20.10.2022