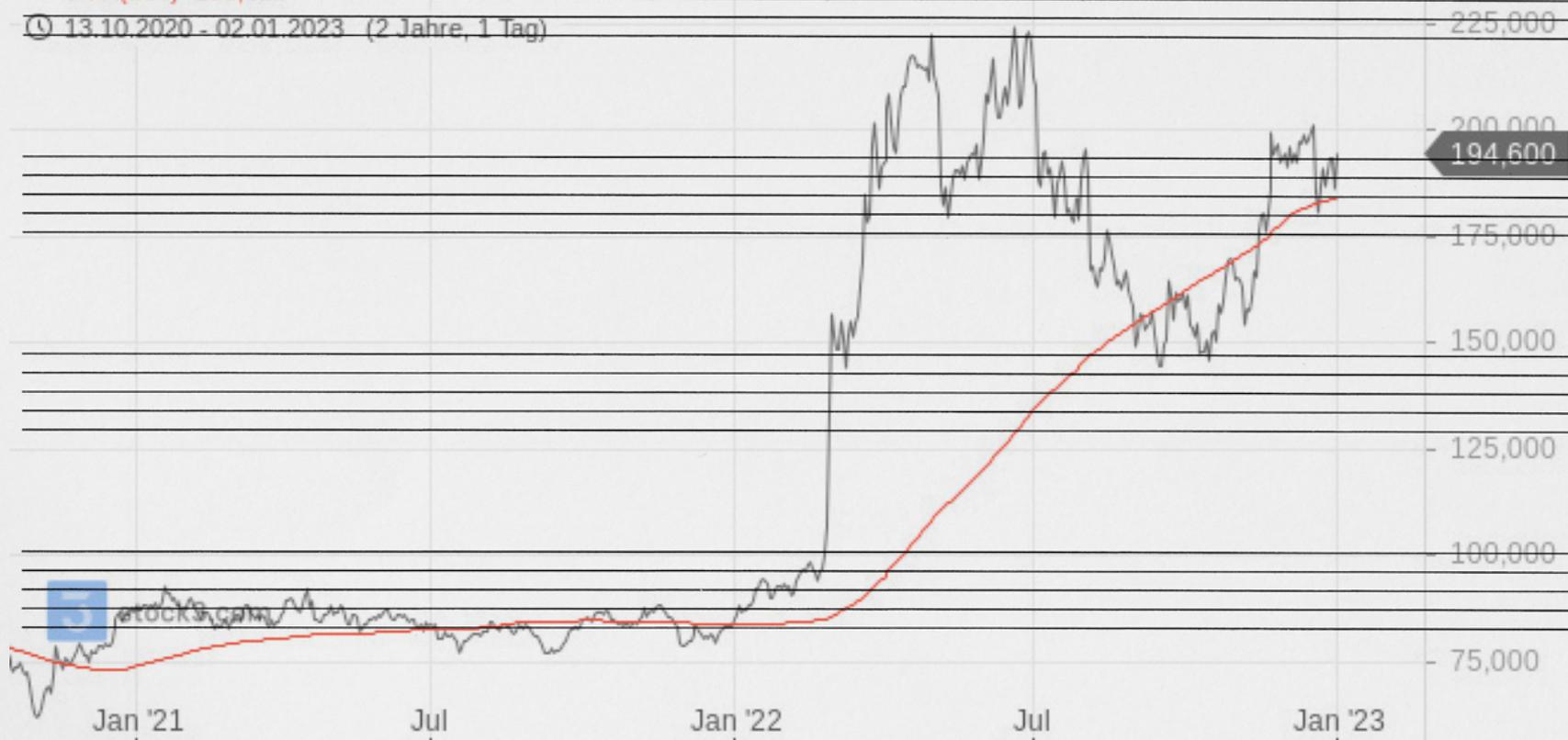


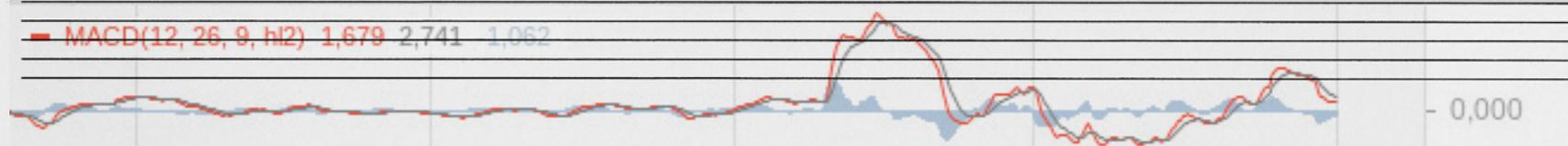
■ Rheinmetall AG (XETRA, Last) 194,600

■ SMA(200) 183,815

🕒 13.10.2020 - 02.01.2023 (2 Jahre, 1 Tag)



■ MACD(12, 26, 9, hl2) 1,679 2,741 1,062



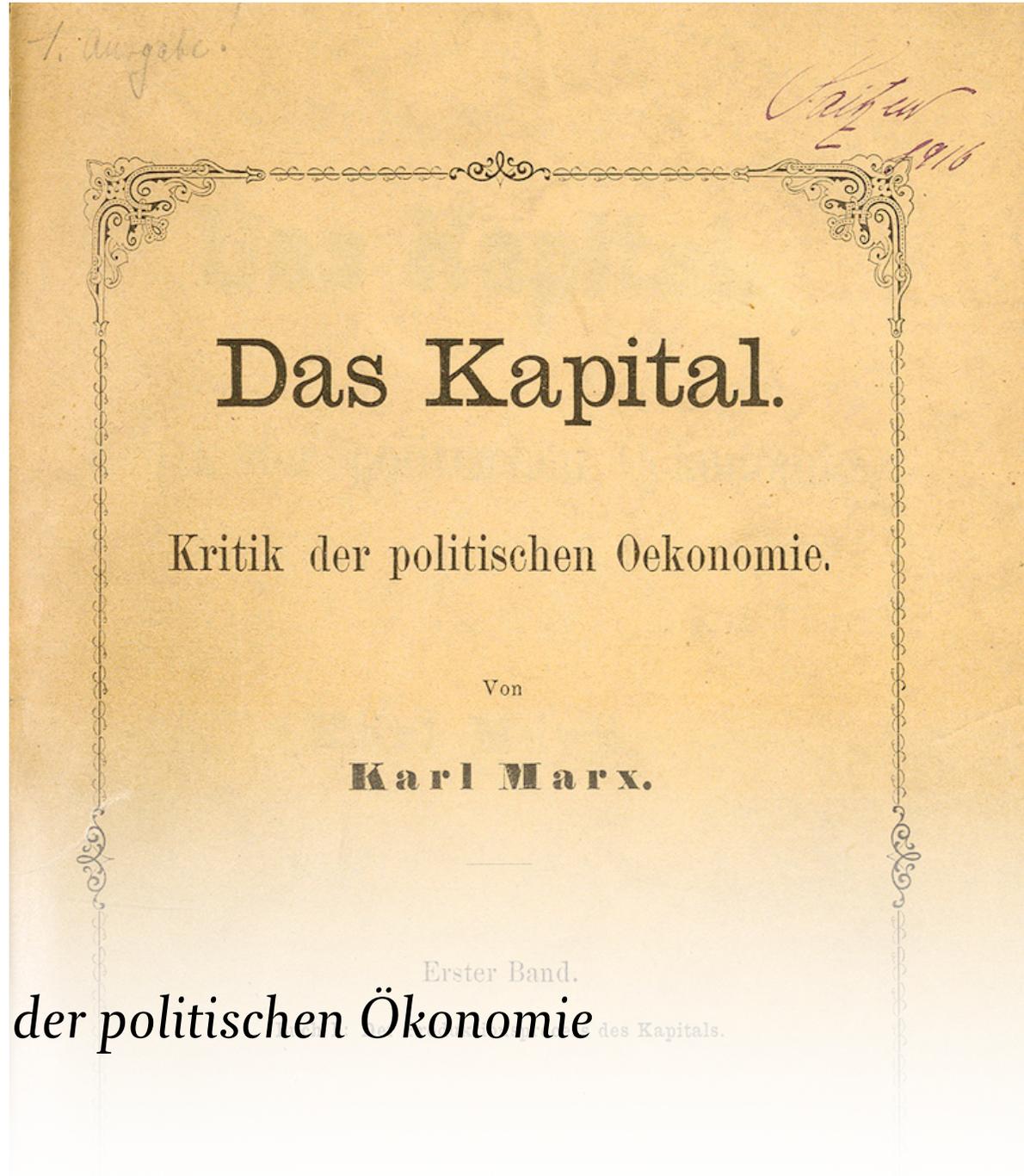
Benjamin Sprick

# **Der Teufel und der Code**

Ligeti's Kritik der musikalischen Ökonomie

Ligeti's Labyrinths of Wonderland  
Composing as Connecting Knowledge

Internationale Musikwissenschaftliche Tagung  
am Instituts für Historische Musikwissenschaft  
der Universität Hamburg, 5. bis 7. Mai 2023

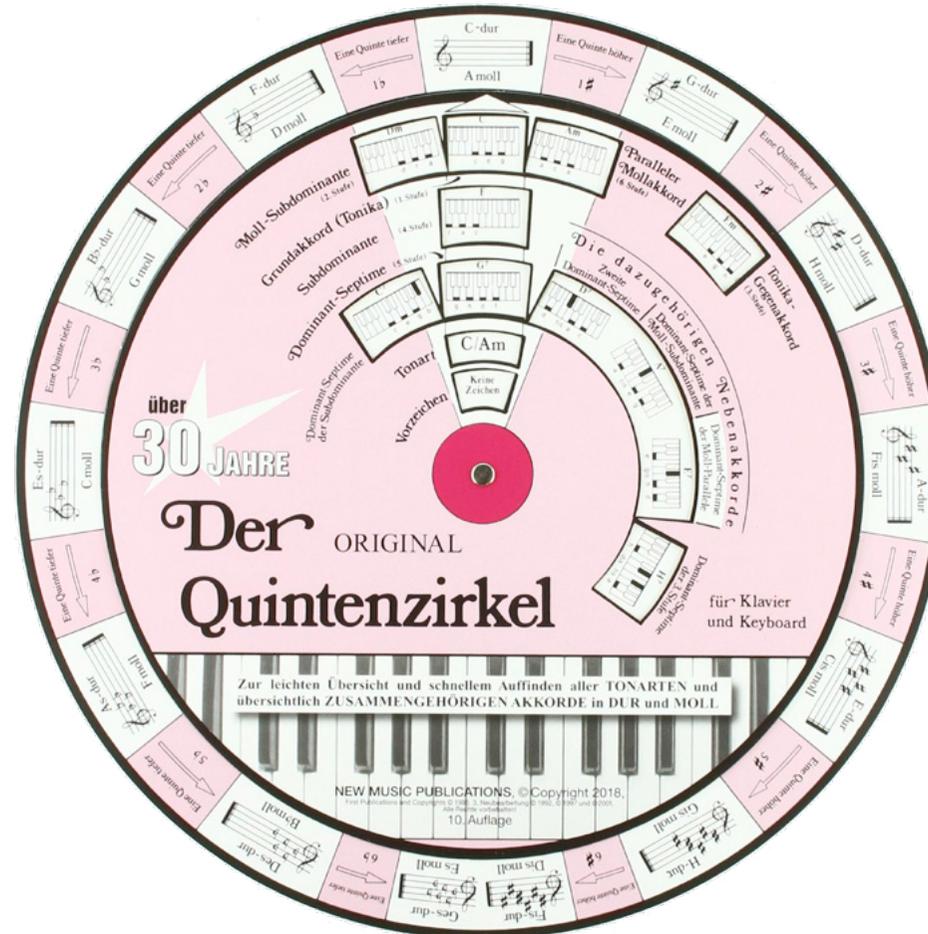


*Kritik der politischen Ökonomie* des Kapitals.



Marx im Feuilleton 2023

**Wie ›ökonomisch‹ ist die Musik-  
forschung?**



Quintenzirkel

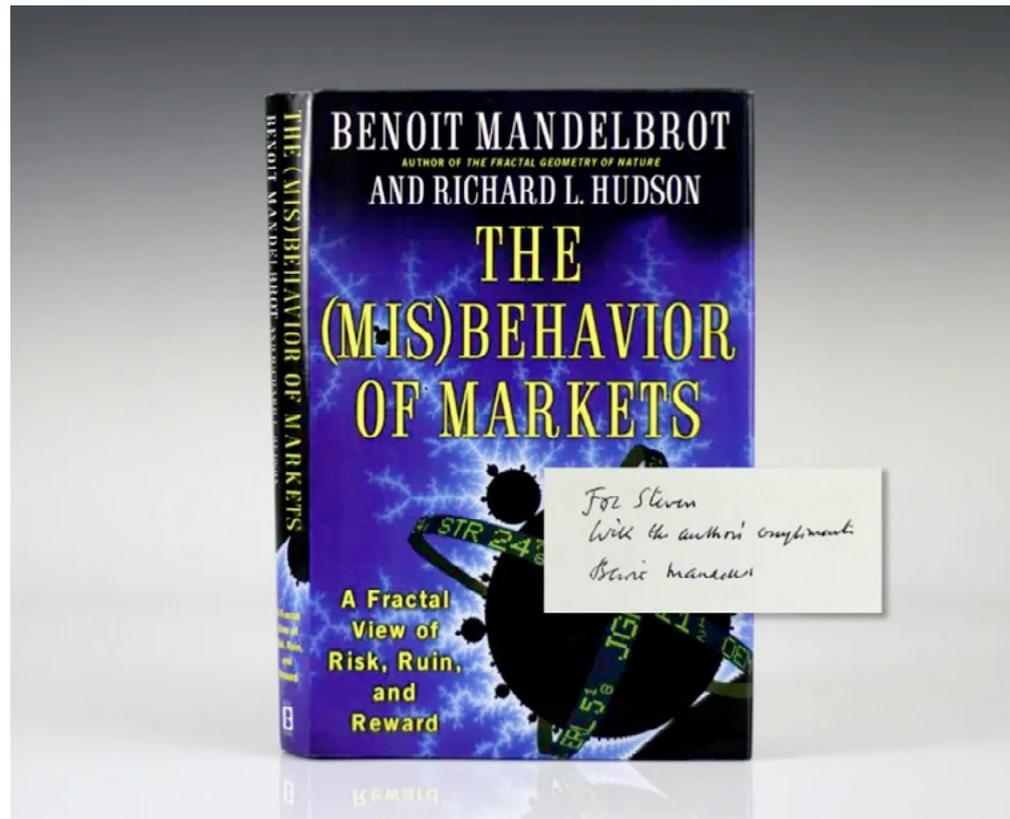
»Damit der zur Akkumulation bestimmte Teil des Mehrwerts auch wirklich kapitalisiert wird, muß er die konkrete Gestalt annehmen, die ihn erst befähigt, als produktives, d.h. neuen Mehrwert heckendes Kapital [...].«



Rosa Luxemburg, »Das Problem der Reproduktion«, in: dies., *Die Akkumulation des Kapitals Ein Beitrag zur ökonomischen Erklärung des Imperialismus*, Berlin: Vorwärts Verlag 1913, S. 17.

»Fortschreiten bis zu jenem Punkt, wo der Kapitalismus sich selbst mitsamt seinen Strömen zum Mond schießen würde: in Wirklichkeit hat man noch nichts davon gesehen.«

Gilles Deleuze / Félix Guattari, *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974, S. 36.



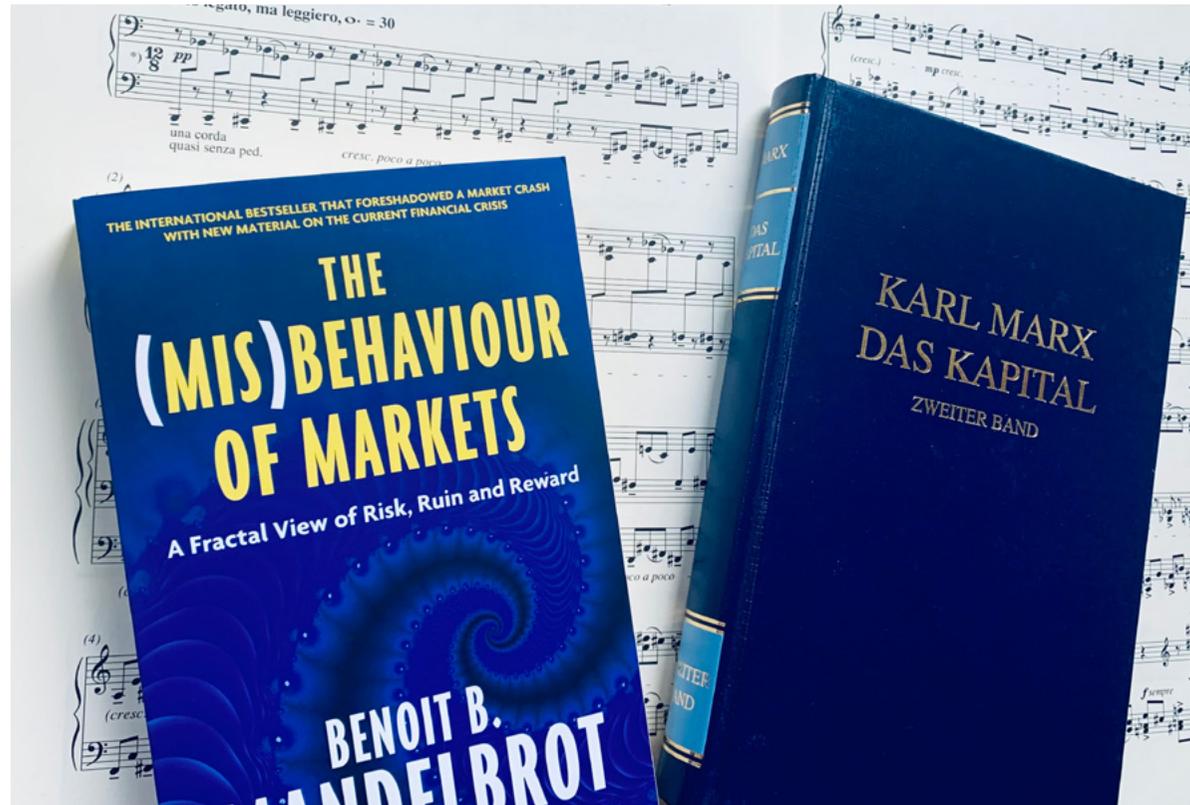
## Fraktale Finanztheorie

»Wir können sehen, was in die BlackBox hinein- und was herauskommt, aber nicht, was im Inneren abläuft. Wir können nur folgern, mit welcher Wahrscheinlichkeit die Eingabe A die Ausgabe Z hervorbringt.«



Benoit Mandelbrot, *Fraktale und Finanzen. Märkte zwischen Risiko, Rendite und Ruin*, München: Piper 2008, S. 34.

# **Politische Semiotik ästhetischer Zeichensysteme**



*Epistemologisches Gefüge*

*Alice wächst*

# Wie lässt sich Wachstum begrenzen?



*Alice im Wunderland*

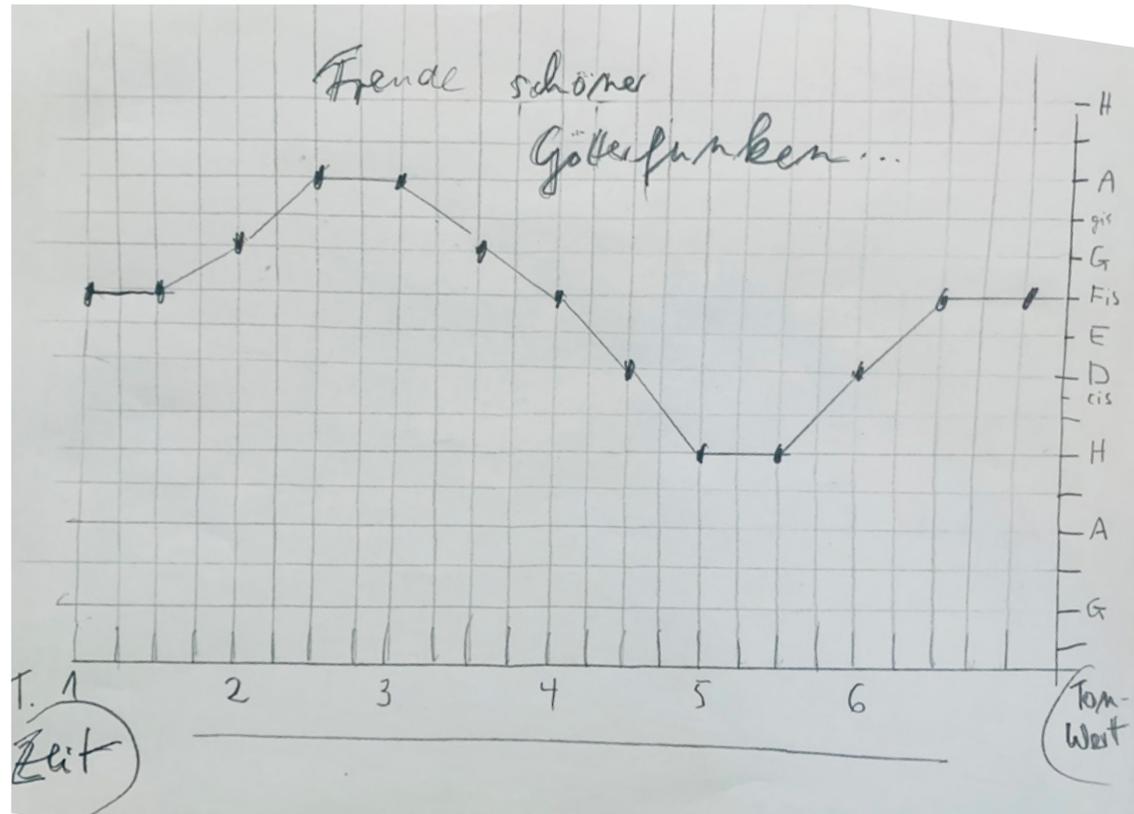


*Aktie vs. Musik*

Johannes Kreidler  
**Charts Music**

Melodies derived from Stock Charts,  
arranged with Microsoft's Music  
Composition Software *Songsmith*

*Chartsmusic*



Börsennotierte Melodie

ÉTUDE 12: « L'ESCALIER DU DIABLE » Auftragswerk des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart für die Schwelzinger Konzerte. Ligeti

dédiée à Volker Banfield György Ligeti, 1993

Presto ~~legato~~ ~~ma~~ ~~leggiere~~, o.o. *so Spide d'is die Anstalten*  
*EXTREME VERGEBLICHE* *verwirklicht* *realistisch*

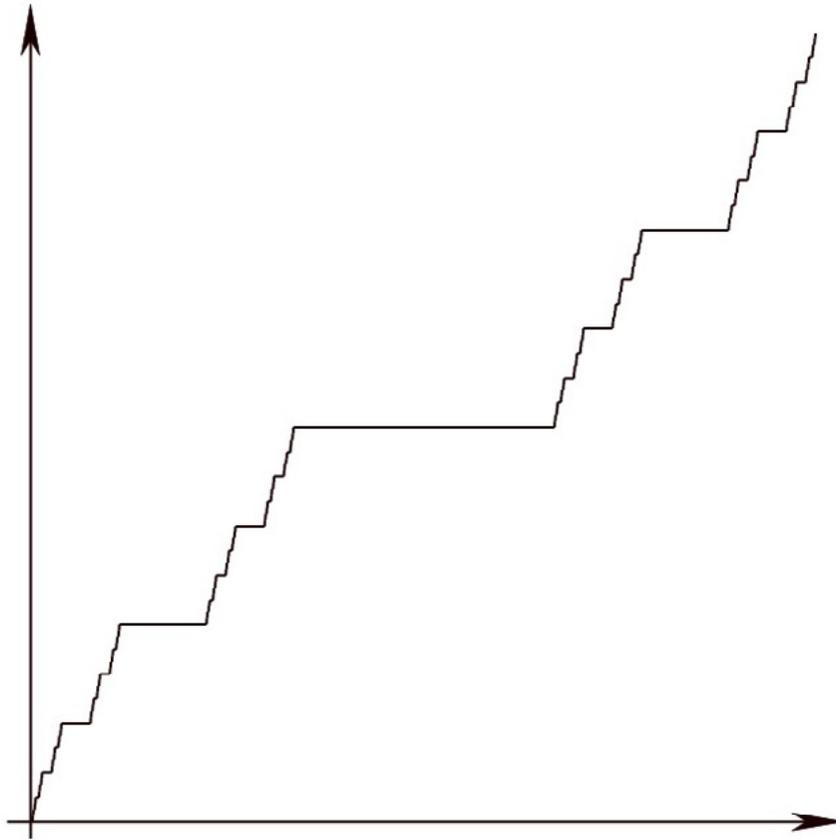
12 *1/16 11/10*  
 8 *die es ist gültig*

una corda *abwärtst für halbtöne (es sich a Leichter)* *a jibri*  
 quasi senza ped. *hört*

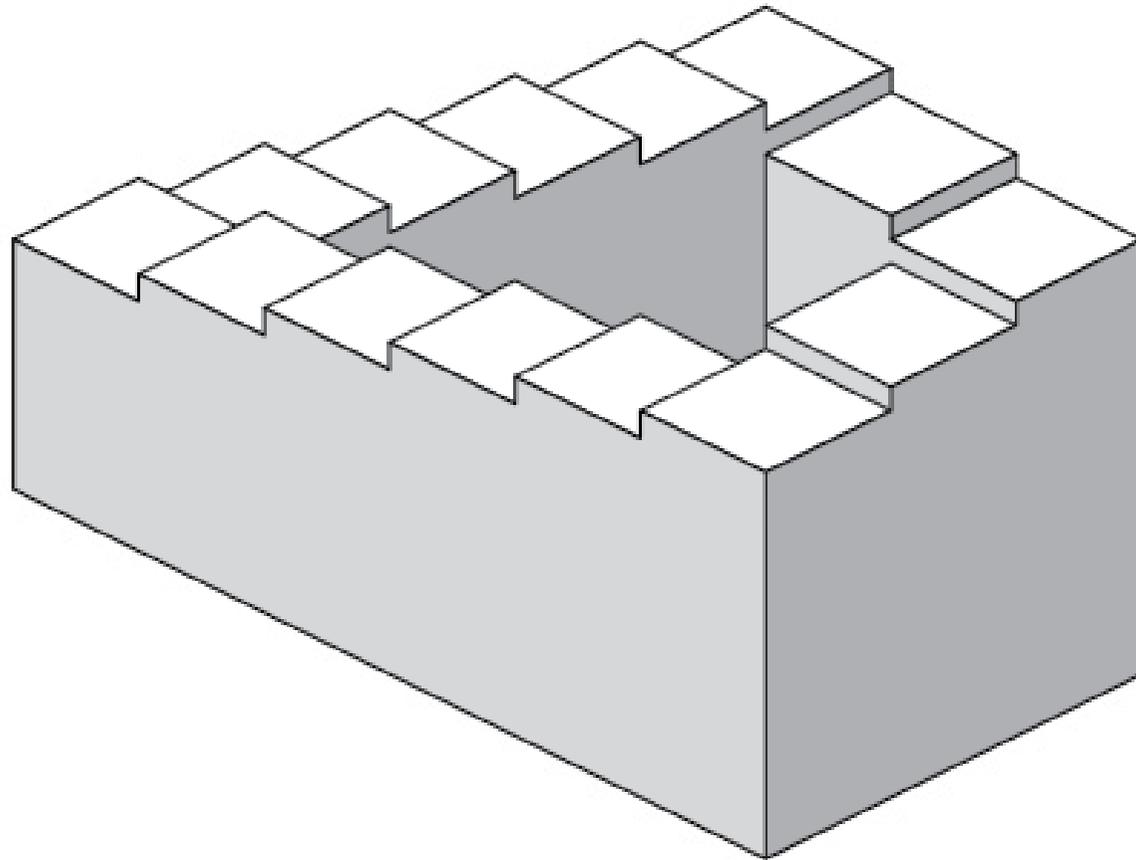
② *ist nur ein Orientierungshinweis, die tatsächliche Metrik besteht aus 26 Akzenten (drei Takte), asymmetrisch gegliedert.*

*legato*  
*comple-*

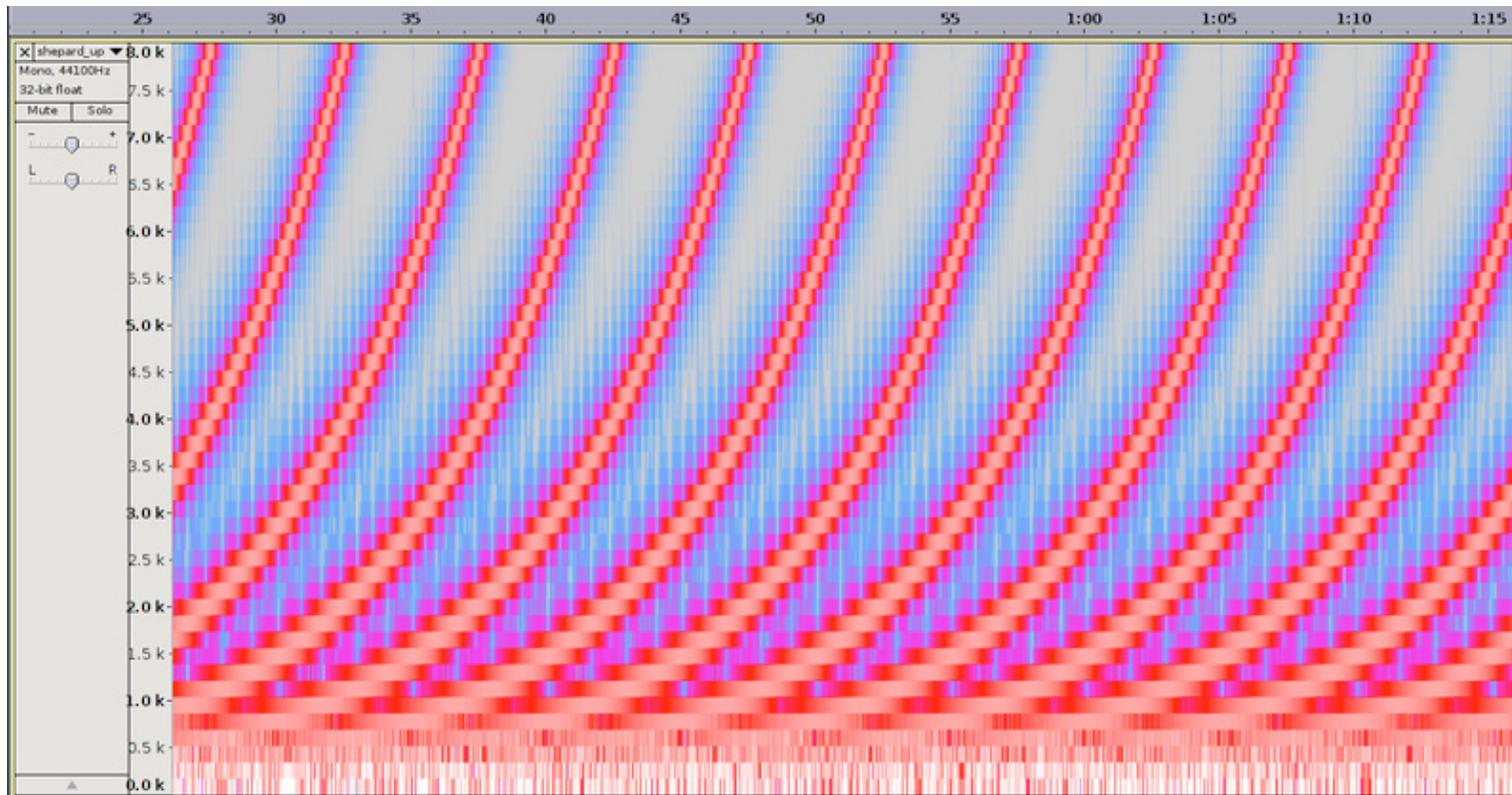
György Ligeti, »L'escalier du diable«, 1993



*Die Cantor-Verteilung*



*Penrose Stairs*



*Shepard Tone*



Das kulturelle Leitprojekt des  
Initiativkreis  
Ruhr®

György Ligeti - Étude 13: *L'escalier du diable*  
Pierre-Laurent Aimard (Piano)

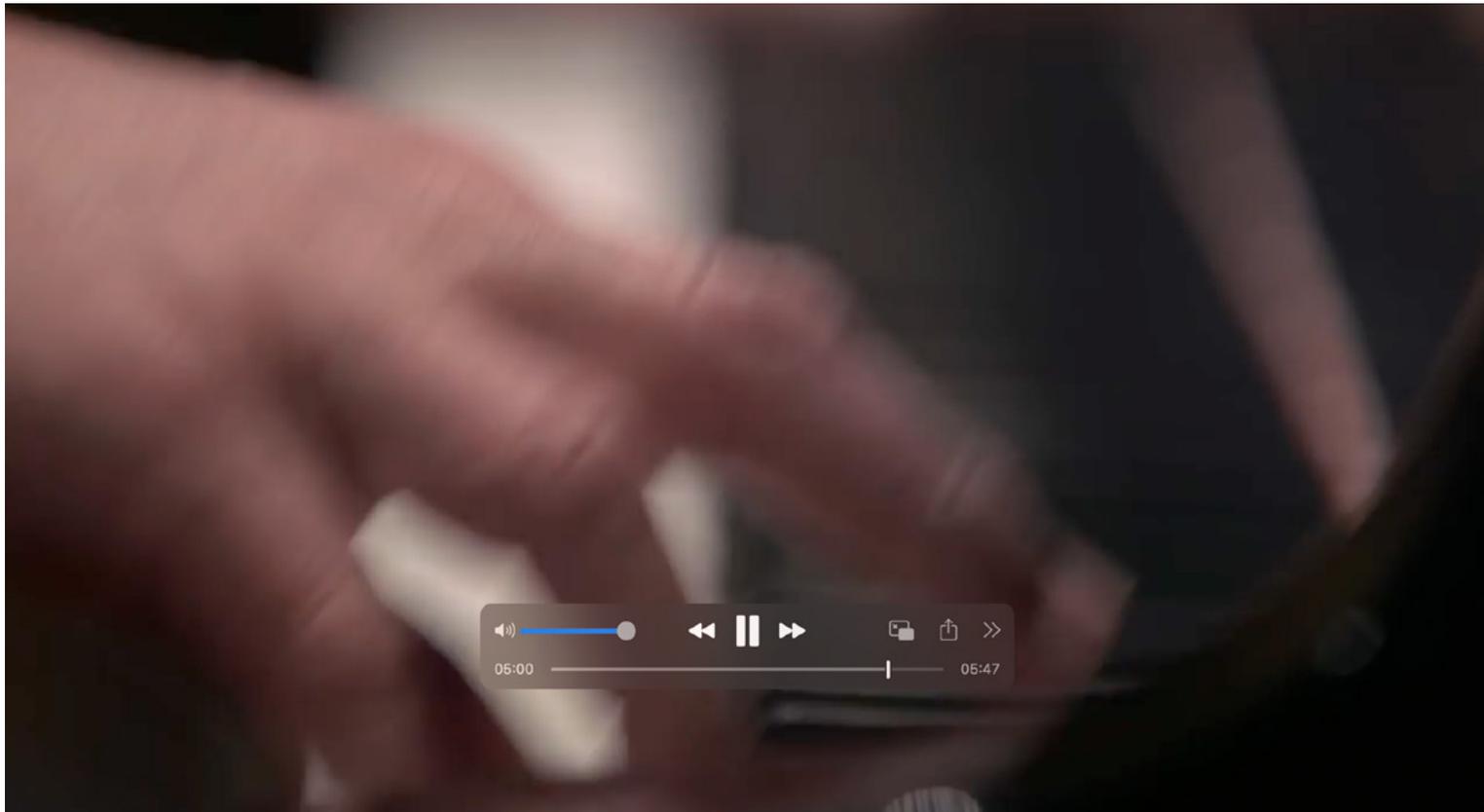
*Video-Performance*



*Vagabundieren*



*Polyrhythmische Akkumulation*



*Motorische Eskalation*

**Eskalation** f. ‘stufenweise Steigerung’, besonders ‘schrittweise Verschärfung, Zuspitzung eines militärischen oder politischen Konflikts’, Entlehnung (wohl nach 1960) von gleichbed. engl. *escalation*. Dieses rasch internationale Verbreitung findende engl. Substantiv schließt sich offenbar an engl. *escalator* ‘Rolltreppe’ an, eine ursprünglich amerik.-engl. Bildung nach dem Muster von engl. *elevator* ‘Fahrstuhl, Aufzug, Hebewerk’ (zu lat. *ēlevāre* ‘emporheben, wegnehmen, mindern’) auf der Grundlage von engl. *to escalate* ‘ersteigen, erstürmen’. Voraus geht engl. *escalade* ‘Ersteigung, Überwinden der Festungsmauer mit Sturmleitern’, nach gleichbed. mfrz. frz. *escalade*, das letztlich auf lat. *scālae* Plur. ‘Leiter, Stiege’ beruht. Dazu *eskalieren* Vb. ‘etw., sich stufenweise steigern, allmählich verschärfen’ (70er Jahre des 20. Jhs.).

Quelle: *Etymologie-Duden*

48

*dédiée à Volker Banfield***Étude 13: L'escalier du diable**

Auftragswerk des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart für die Schwet

**Presto legato, ma leggero,  $\text{♩} = 30$** 

The image shows a musical score for a piano piece. The top part is a grand staff with two bass clefs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in 12/8 time, marked *pp*. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some slurs. Below the grand staff, there are performance instructions: "una corda quasi senza ped." and "cresc. poco a poco".

*una corda  
quasi senza ped.*

*cresc. poco a poco* - - - -

(2)

The second system shows a treble clef with a melodic line consisting of eighth notes. The first measure is marked with a (2), indicating a second ending or a specific fingering.

*Das Ritornell*

(2)

*sempre cresc. poco a poco*

(3)

*(cresc.)*

*tre corde*

*sin al **p** sempre cresc. poco a poco*

*Bezüge wuchern*

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a forte (*fff*) dynamic, followed by a fortissimo (*ffff*) dynamic, and includes the instruction "una corda". The bass clef part starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic, marked "sub.", and includes an 8<sup>b</sup> octave sign. The second system is marked "capriccioso" and "tre corde", with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system is marked "f" (forte) and includes a measure number "(12)". Dynamics throughout the score include *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Articulations such as accents (>) and slurs are used throughout the piece.

Different Rhythmen

53

The image displays a musical score for piano, page 53, featuring a complex harmonic progression. The score is written in G major (one sharp) and consists of three systems of music. The first system shows a treble and bass staff with a series of chords and melodic lines, marked with accents (>) and a crescendo (cresc.). The second system begins with a measure marked (20) and includes an 8-measure rest in the treble staff. The third system begins with a measure marked (21) and continues the harmonic progression. The score is characterized by frequent chromatic alterations and a dynamic marking of *mp cresc. poco a poco*. A vertical dashed line is present in the first system, and a horizontal dashed line separates the first and second systems. The text "Störung des Patterns" is written below the score.

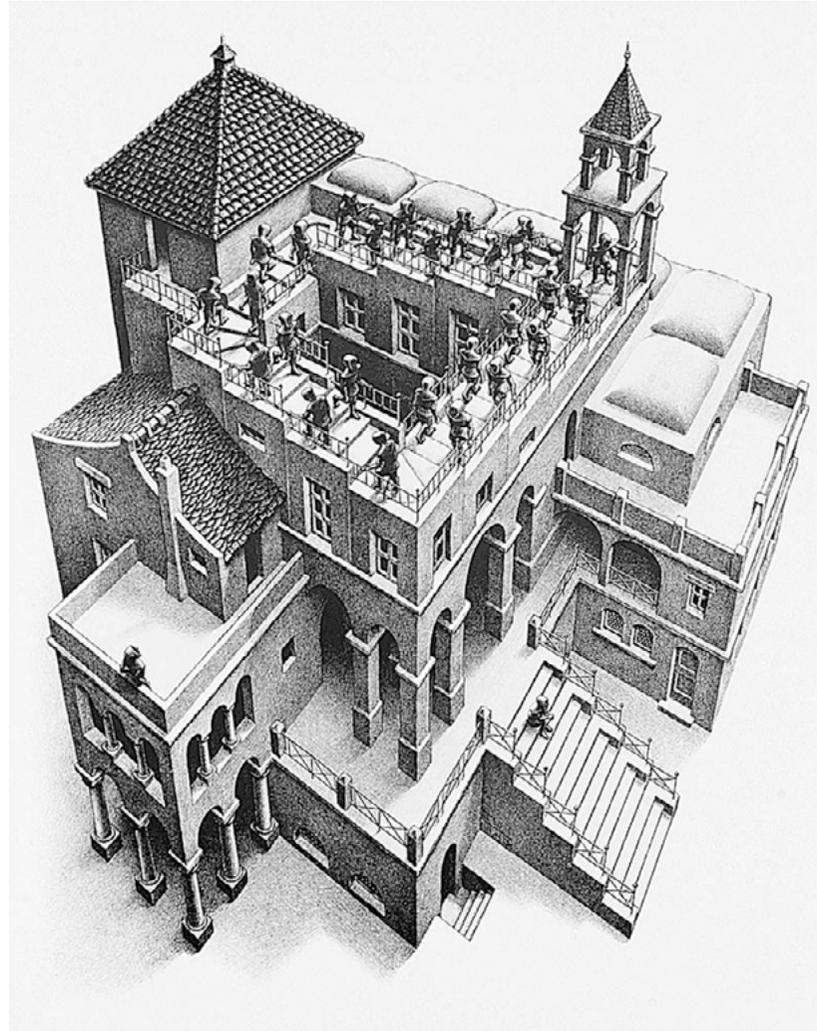
(cresc.) - - - - - *mp cresc. poco a poco* -

(20) 8

(21)

8

*Störung des Patterns*



*M.C. Escher, »Treppauf Treppab«, 1960*

The image displays three systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a complex, chromatic style with many accidentals and slurs. The first system starts with a measure number (24) and a dynamic marking of 15. The second system starts with a measure number 15 and includes a measure number (25) in the treble staff. The third system starts with a measure number 15. Performance instructions are written in italics: "tutta la forza, feroce" in the first system and "sempre tutta la forza, estremo" in the third system. The page number "30 | 32" is visible in the top right corner.

*Eskalation am Rand*

»In Momenten starker Turbulenzen scheitert die Theorie«

Mandelbrot, *Fraktale und Finanzen*, S. 123.

# Literatur

Deleuze, Gilles (1969), *Logique du Sens*, Paris: Les Éditions du Minuit.

Deleuze, Gilles / Guattari, Félix (1972), *L'anti-Oedipe: Capitalisme et schizophrénie*, Paris: Les Éditions du Minuit.

Hofstadter, Douglas (1979), *Gödel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid*, New York: Basic Books.

Mandelbrot, Benoit (2004), *The (mis)Behaviour of Markets. A Fractal View of Risk, Ruin and Reward*, New York: Basic Books.

Marx, Karl (1885), *Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie, Zweiter Band. Buch II: Der Cirkulationsprozess des Kapitals*, herausgegeben von Friedrich Engels, Hamburg: Verlag von Otto Meissner.

Guattari, Félix (1992), *Chaosmose*, Paris: Editions Galilée.

Kreis, Guido (2015), *Negative Dialektik des Unendlichen. Kant, Hegel, Cantor*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Luxemburg, Rosa (1913), *Die Akkumulation des Kapitals. Ein Beitrag zur ökonomischen Erklärung des Imperialismus*, Berlin: Buchhandlung Vorwärts.

Sauvagnargues, Anne (2019), *Ethologie der Kunst. Deleuze, Guattari und Simondon*, Berlin: August.

**Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit.**

Dr. Benjamin Sprick

Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT)

[mail@benjaminsprick.de](mailto:mail@benjaminsprick.de)

[www.benjaminsprick.de](http://www.benjaminsprick.de)

Ligeti's Labyrinths of Wonderland

Composing as Connecting Knowledge

Internationale Musikwissenschaftliche Tagung  
am Instituts für Historische Musikwissenschaft  
der Universität Hamburg, 5. bis 7. Mai 2023