

## **ARTILACS!**

Semester: Sommersemester 2025

Fach: Promotionsstudiengang *Dr. sc. mus.* | Für Bachelor- und Masterstudierende ebenfalls anrechenbar (*Studium Generale, Wahlmodul freie Wahl*)

Form: Seminar

Lehrende: Benjamin Helmer / Dr. Benjamin Sprick

Semester-Wochenstunden: 2 SWS

Credits bei Erfolg: 2 ECTS

Termin: Donnerstags 12 – 14 Uhr (Beginn 10.04.25)

Anmeldung: Verbindliche Anmeldungen zum Seminar bitte, gemeinsam mit einer kurzen Schilderung der inhaltlichen Motivations- und Interessenslage bis zum 07.04.2025 an [benjamin.helmer@hfmt-hamburg.de](mailto:benjamin.helmer@hfmt-hamburg.de) oder [benjamin.sprick@hfmt-hamburg.de](mailto:benjamin.sprick@hfmt-hamburg.de)

Raum: Hybrides Format – Ligeti-Zentrum | Eine Teilnahme am Seminar via ZOOM ist ebenfalls möglich.

Inhalt: Das frisch bewilligte Graduiertenkolleg ARTILACS (*Artistic Intelligence in Latent Creative Spaces*) rückt das Konzept einer »Künstlerischen Intelligenz« in den Fokus. Damit wird eine kritisch-affirmative Auseinandersetzung mit den Entwicklungen der Künstlichen Intelligenz im Kontext künstlerischer Praxis adressiert. ARTILACS soll untersuchen, inwiefern eine hybride Kombination aus KI-gestützten, latenten Räumen und traditionellen Wissensräumen der künstlerischen Praxis Chancen für neue Formen von Kreativität und Erkenntnis eröffnet, die sich im Konzept einer »Künstlerischen Intelligenz« methodologisch fassen lassen. Vorgesehen ist die Kooperation von vier Hamburger Hochschulen, die das Thema im Kontext unterschiedlicher künstlerischer Praktiken beleuchten.

Im Seminar wollen wir versuchen, die der Arbeit des Kollegs zugrunde gelegte epistemologische Fragestellung ausgehend von aktuellster Forschungsliteratur zum Thema der Künstlichen Intelligenz und ihrer Rolle in den Künsten näher zu umreißen. Wir nähern uns dabei unserem Thema aus verschiedenen disziplinären Richtungen und versuchen immer wieder auch, in konkrete künstlerische Beispiele auszuschwärmen. Zentral wird dabei das Vorhaben des Kollegs, die Beziehungen von »Kunst« und »KI« »kritisch-affirmativ« aufzufassen, das heißt einer »kulturkritischen« bzw. – schlimmer noch – kulturpessimistischen Blockade zu entkommen, ohne dadurch in blinder Fortschrittsadoration gefangen zu sein.

Ergänzende Kommentare: Ein Reader mit umfassendem Textmaterial wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt, wobei jeder einzelnen Sitzung ein Text aus der vorhandenen Forschungsliteratur zugeordnet wird. Weiteres Textmaterial (»Further Reading«), sowie künstlerische Arbeiten zum Thema können ab sofort auf *Moodle* heruntergeladen werden, wo auch eine Selbsteinschreibung in den Kurs möglich ist:

[=> <https://elearning.hfmt-hamburg.de/course/view.php?id=801>]

Teilnahmebedingung: Zur Erlangung von *Credit Points* sind Lesefreudigkeit (auch längerer Texte!), Textreferat und eine schriftliche Hausarbeit oder Reflexion eigener künstlerischer Arbeiten obligatorisch. Eine sporadische Teilnahme ohne *Credit Points* oder als Gasthörer:in ist ebenfalls möglich und erfolgt nach Absprache mit den Dozenten.

Literatur-Empfehlungen: **Main-Texts** [=>Reader]:

- I. Daniel Martin Feige (2025), »Kunst und Digitalität«, in: Ders., *Kritik der Digitalisierung*, Hamburg: Meiner, S. 97–150.
- II. Luciana Parisi (2015), »Instrumental Reason, Algorithmic Capitalism, and the Incomputable«, in: Matteo Pasquinelli (Hrsg.), *Alleys of Your Mind. Augmented Intelligence and Its Traumas*, Lüneburg: meson press, S. 125–137.
- III. Donald Davidson (2005), »Turing’s Test«, in: ders., *Probleme der Rationalität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 77–88.
- IV. Anselm Haverkamp, *Latenz. Zur Genese des Ästhetischen als historischer Kategorie*, Göttingen: Wallstein 2021.
- V. David J. Chalmers (2023), »Could a Large Language Model be Conscious?« *Boston Review*, August 9, 2023.
- VI. Gilles Deleuze (2005), »Was ist ein Schöpfungsakt?«, in: Ders., *Schizophrenie und Gesellschaft. Texte und Gespräche von 1975–1995*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 298–308.
- VII. Hito Steyerl (2023), »Mean Images«, in: *New Left Review*, 140/141, Mar/June 2023. [<https://newleftreview.org/issues/ii140/articles/hito-steyerl-mean-images>]
- IX. Eva Weber-Guskar (2024), »KI-Gefühle? Der Unterschied zwischen Funktion und Erlebnis und unsere Verantwortung jenseits von Machbarkeit«, in: dies., *Gefühle der Zukunft- Wie wir mit emotionaler KI unser Leben verändern*, München: Ullstein 2024, S. 183–221.

IX. Justin Joque (2022), *Revolutionary Mathematics: Artificial Intelligence, Statistics and the Logic of Capitalism*, London: Versobooks.

X. Nick Bostrom (2024), *Deep Utopia: Life and Meaning in a Solved World*, London: Ideapress Publishing.

x. Claude Lévi-Strauss (1973), »Die Wissenschaft vom Konkreten« [1962], in: Ders., *Das wilde Denken*, aus dem Französischen von Hans Neumann, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 11–48. [<https://archive.org/details/daswildedendenken0000levi/page/n7/mode/2up>]

**Further Reading** [=>Digital Archive]: Brian Cantwell Smith (2019), *The Promise of Artificial Intelligence: Reckoning and Judgment*, Boston: MIT Press; John Mac Dowell (2001), »6. Vorlesung – Vernunftbegabte und andere Lebewesen«, in: ders., *Geist und Welt*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 135-154; Hubert L. Dreyfus (1978), *What Computers Can't Do. The Limits of Artificial Intelligence*, New York: Harper Collins; Michael Thompson (2011), »Handeln und Zeit«, in: ders., *Leben und Handeln. Grundstrukturen des Praktischen und des praktischen Denkens [Life and Action. Elementary Structures of Practice and Practical Thought*, Harvard: Harvard University Press 2008], aus dem Amerikanischen von Matthias Haase, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 152–186; G.E.M. Anscombe (2011), *Absicht*, aus dem Englischen von Michael Schulte, Frankfurt am Main: Suhrkamp;; Jürgen Habermas (2022), *Ein neuer Strukturwandel der Öffentlichkeit und die deliberative Politik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp; Dominic McIver Lopes (2021), »Digital Art« [2003], in: Georg W. Bertram/Stefan Deines/Daniel Martin Feige (Hrsg.), *Die Kunst und die Künste. Ein Kompendium zur Kunsttheorie der Gegenwart*, S. 399–421; Dominic McIver Lopes (2009), *A Philosophy of Computer Art*, London: Routledge; Rauterberg, Hanno (2021), *Die Kunst der Zukunft. Über den Traum von der kreativen Maschine*, Frankfurt am Main: Suhrkamp; Tiqqun (2007), *Kybernetik und Revolte*, Berlin: diaphanes. Bergson, Henri (2013), *Schöpferische Evolution*, aus dem Französischen neu übersetzt und herausgegeben von Margarethe Drewsen, Hamburg: Meiner; Rosi Braidotti (2018), *Politik der Affirmation*, Berlin: Merve. Rosa, Hartmut (2005), *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*, Frankfurt am Main: Suhrkamp. Luxemburg, Rosa (1913), *Die Akkumulation des Kapitals. Ein Beitrag zur ökonomischen Erklärung des Imperialismus*, Berlin: Vorwärts. Guattari, Félix (2018), *Planetarischer Kapitalismus*, Berlin: Merve. Lorey, Isabell / Neundlinger, Klaus (Hrsg.) (2012): *Kognitiver Kapitalismus*, Wien: Turia + Kant; Gilles Deleuze (2010), »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften« [1990], in: Christoph Menke/Juliane Rebentisch (Hrsg.), *Kreation und Depression*, Berlin: Kadmos, S. 11–17; Müller, Peter (Hg.), *Yet Incomputable. Katalog zur Abschlussausstellung des Graduiertenkollegs »Ästhetiken des Virtuellen«*, Hamburg: Materialverlag 2019; Alexander Galloway, *Uncomputable. Play and Politics in the Long Digital Age*, London: Verso Books 2021; Gabriele Grammelsberger (2009), »Epistemische Praktiken des Forschen im Zeitalter des Computers«, in: Elke Bippus (Hrsg.), *Kunst des Forschens. Praxis eines*

*ästhetischen Denkens*, Berlin: diaphanes; Hans-Jörg Rheinberger, »Infra-Experimentalität«, in: ders., *Spalt und Fuge. Eine Phänomenologie des Experiments*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2021, S. 17ff.; Borgdorff, H.: »The debate on research in arts«. Amsterdam School of the Arts, 2006. »The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies.«, in: *The Reflexive Zone*, Utrecht, HKU (2004).; Frayling, Chr.: »Research in Art and Design«, in: *Royal College of Art Research Papers*, 1(1), 1-5., 1993; Ernst Bloch, *Tendenz-Latenz-Utopie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978; Hans-Ulrich Gumbrecht, *Nach 1945. Latenz als Ursprung der Gegenwart*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012; Hans-Ulrich Gumbrecht / Florian Klinger (Hrsg.), *Latenz. Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011; Joseph Vogl, »Informationsstandard – Zur Episteme der Finanzökonomie«, in: ders., *Kapital und Ressentiment. Eine kurze Theorie der Gegenwart*, München: Beck 2021, S. 121-156.; Joseph Vogl, *Meteor. Versuch über das Schwebende*, München: Beck 2025, S. 114-153.; Donald Davidson, »Turing’s Test«, in: ders., *Probleme der Rationalität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 123–234.; David J. Chalmers, »Could a Large Language Model be Conscious?« *Boston Review*, August 9, 2023. Claude Lévi-Strauss (1973), »Die Wissenschaft vom Konkreten« [1962], in: Ders., *Das wilde Denken*, aus dem Französischen von Hans Neumann, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 11–48. [<https://archive.org/details/daswildedendenken0000levi/page/n7/mode/2up>]

## Vorläufiger Seminarplan

### 1. 10.04.2025 Einführung und Begrüßung: Was heißt ARTILACS?

### 2. 17.04.2025 Kunst und Digitalisierung (Daniel Martin Feige)

Text I: Daniel Martin Feige (2025), »Kunst und Digitalität«, in: ders., *Kritik der Digitalisierung*, Hamburg: Meiner, S. 97–150.

### 3. 22.04.2025 Kritische Affirmation (Luciana Parisi)

Text II: Luciana Parisi, »Instrumental Reason, Algorithmic Capitalism, and the Incomputable«, in: Matteo Pasquinelli (Hg.). *Alleys of Your Mind. Augmented Intelligence and Its Traumas*, Lüneburg: meson press 2015, S. 125–137;

### 4. 08.05.2025 Künstlerische Intelligenz?

Text III: Donald Davidson (2005), »Turing’s Test«, in: ders., *Probleme der Rationalität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 77–88.

### 5. 15.05.2025 Latenz als ästhetische Kategorie

Text IV: Anselm Haverkamp, *Latenz. Zur Genese des Ästhetischen als historischer Kategorie*, Göttingen: Wallstein 2021

**6. 22.05.2025 Was heißt ›Kreativität‹? (Gilles Deleuze)**

Text V: Gilles Deleuze (2005), »Was ist ein Schöpfungsakt?«, in: Ders., *Schizophrenie und Gesellschaft. Texte und Gespräche von 1975–1995*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 298–308.

**7. 27.05.2025 Fragen des Bewusstseins (David J. Chalmers)**

Text VI.: David J. Chalmers (2023), »Could a Large Language Model be Conscious?« *Boston Review*, August 9, 2023

**8. 05.06.25 Das Regime der Mediokrität (Hyto Steyerl)**

Text VII.: Hito Steyerl (2023), »Mean Images«, in: *New Left Review*, 140/141, Mar/June 2023. [<https://newleftreview.org/issues/ii140/articles/hito-steyerl-mean-images>]

**9. 12.06.25 KI und Emotionen (Eva Weber-Guskar)**

Text IIX: Eva Weber-Guskar (2024), »KI-Gefühle? Der Unterschied zwischen Funktion und Erlebnis und unsere Verantwortung jenseits von Machbarkeit«, in: dies., *Gefühle der Zukunft- Wie wir mit emotionaler KI unser Leben verändern*, München: Ullstein 2024, S. 183–221.

**10. 19.06.25 Mathematische Revolution**

Text IX: Justin Joque (2022), *Revolutionary Mathematics: Artificial Intelligence, Statistics and the Logic of Capitalism*, London: Versobooks

**11. 26.06.25 Dystopische Utopien**

Text X: Nick Bostrom (2024), *Deep Utopia: Life and Meaning in a Solved World*, London: Ideapress Publishing.

**12. 03.06.25 Abschlussdiskussion und Scheinvergabe**

Text x: Claude Lévi-Strauss (1973), »Die Wissenschaft vom Konkreten« [1962], in: Ders., *Das wilde Denken*, aus dem Französischen von Hans Neumann, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 11–48. [<https://archive.org/details/daswildedendenken0000levi/page/n7/mode/2up>]