

SEMINAR: ARTILACS II – THE BODY-MIND ISSUE

Können Maschinen denken? Inwiefern wären sie ›intelligent‹? Was heißt überhaupt »Intelligenz«? Und welche kulturgeschichtlichen Belastungen lassen sich ausgehend von diesem Begriff freilegen?

Im Seminar fahren wir fort, die epistemologischen Implikationen des Akronymes ARTILACS (Artistic Intelligence in Latent Creative Spaces) systematisch zu entfalten. Nachdem wir uns im ersten Semester vor allem mit politischen Aspekten Künstlicher Intelligenz und algorithmisch geprägter Kunst-Gefüge befasst haben, rückt in diesem Semester die Bewusstseinsphilosophie in den Fokus der Aufmerksamkeit und mit ihr aktuelle Theorien künstlicher Intelligenz. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Frage, inwiefern sich im Furor vermeintlich ›intelligent‹ operierender maschineller Systeme ein ebenso altes wie metaphysisch belastetes Problem ›eurozentristischer‹ Subjektwerdung verbirgt. Von dieser Frage ausgehend ließen sich womöglich erste konzeptionelle und wissenschaftlich weiterführende Konzepte ›Künstlerischer Intelligenz‹ entwerfen. +++ **Mögliche Themenfelder sind:**

- Theorien der Intelligenz und eine Philosophie des Geistes
- Transkulturelle Konzepte des Denkens
- Aktuelle Theorien intelligenter Technik
- Ökologie des Geistes
- Digitaler Feudalismus

Bemerkung

Zur Erlangung von Credit Points sind Interesse an der Verbindung von Theorie und künstlerischer Praxis, ein Vortrag im Seminar sowie eine schriftliche Reflexion erforderlich. Es werden verschiedene Zugänge zur Theoriearbeit erprobt, u.a. dialogisches Lesen, Clustering oder KI-gestützte Lektüren. Eine fakultative Teilnahme ohne Vergabe von Credit Points ist ebenfalls möglich und erfolgt nach Rücksprache mit den Lehrenden.

Literatur: Martin Heidegger: Was heißt denken? Tübingen: Mohr Siebeck 1963; David J. Chalmers, »Could a Large Language Model be Conscious?« Boston Review, August 9, 2023; Nick Bostrom, Deep Utopia: Life and Meaning in a Solved World, London: Ideapress Publishing 2024; Brian Cantwell Smith, The Promise of Artificial Intelligence: Reckoning and Judgment, Boston: MIT Press 2019; Turing; John Mac Dowell, »6. Vorlesung – Vernunftbegabte und andere Lebewesen«, in: ders., Geist und Welt, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 135-154.; Hubert L. Dreyfus, What Computers Can't Do. The Limits of Artificial Intelligence, New York: Harper Collins 1978; Michael Thompson, »Handeln und Zeit«, in: ders., Leben und Handeln. Grundstrukturen des Praktischen und des praktischen Denkens [Life and Action. Elementary Structures of Practice and Practical Thought, Harvard: Harvard University Press 2008], aus dem Amerikanischen von Matthias Haase, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2011, S. 152-186.; G.E.M. Anscombe, Absicht, aus dem Englischen von Michael Schulte, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2011.; Justin Joque, Revolutionary Mathematics: Artificial Intelligence, Statistics and the Logic of Capitalism, London: Versobooks 2022.

Lehrende

Benjamin Helmer
Dr. Benjamin Sprick

Beginn

16.10.2025

Termin

Donnerstag,
12–13.30 Uhr, online

Dauer

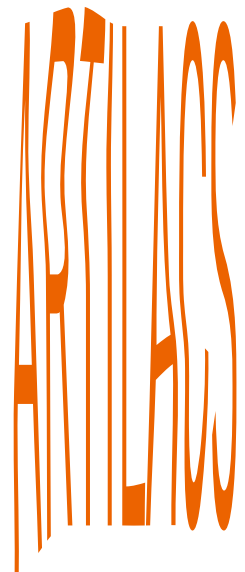
1,5 Semesterwochen-
stunden

Credits

2 Credit Points

Anmeldung

Bitte bis zum
10.10.2025 an
artilacs@hfmt-hamburg.de



SEMINAR: ARTILACS II – THE BODY-MIND ISSUE

Can machines think? In what sense could they be considered ›intelligent‹? What does ›intelligence‹ even mean? And what cultural-historical baggage does this concept carry?

In this seminar, we continue to systematically explore the epistemological implications of the acronym ARTILACS (Artistic Intelligence in Latent Creative Spaces). Having focused on the political aspects of artificial intelligence and algorithmically shaped artistic systems during the previous semester, this semester's curriculum highlights the philosophy of consciousness and current theories of artificial intelligence.

A central concern is whether the current enthusiasm for ›intelligent‹ machines conceals a longstanding, Eurocentric problem of subject formation. From this question, we may be able to sketch out initial conceptual and scholarly approaches to the idea of ›Artistic Intelligence‹.

++++ Possible topics include:

- Theories of intelligence and philosophy of mind
- Transcultural concepts of thought
- Contemporary theories of intelligent technology
- Ecology of mind
- Digital feudalism

Remarks

To receive credit points, students must show interest in the connection between theory and artistic practice, give a presentation as part of the seminar, and submit a written reflection. Different approaches to theoretical work will be tried out, including dialogical reading, clustering, and AI-assisted readings. Optional participation without receiving credit is also possible, after consultation with the instructors.

Readings: Martin Heidegger: Was heißt denken? Tübingen: Mohr Siebeck 1963; David J. Chalmers, »Could a Large Language Model be Conscious?« Boston Review, August 9, 2023; Nick Bostrom, Deep Utopia: Life and Meaning in a Solved World, London: Ideapress Publishing 2024; Brian Cantwell Smith, The Promise of Artificial Intelligence: Reckoning and Judgment, Boston: MIT Press 2019; Turing; John Mac Dowell, »6. Vorlesung – Vernunftbegabte und andere Lebewesen«, in: ders., Geist und Welt, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 135-154.; Hubert L. Dreyfus, What Computers Can't Do. The Limits of Artificial Intelligence, New York: Harper Collins 1978; Michael Thompson, »Handeln und Zeit«, in: ders., Leben und Handeln. Grundstrukturen des Praktischen und des praktischen Denkens [Life and Action. Elementary Structures of Practice and Practical Thought, Harvard: Harvard University Press 2008], aus dem Amerikanischen von Matthias Haase, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2011, S. 152-186.; G.E.M. Anscombe, Absicht, aus dem Englischen von Michael Schulte, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2011.; Justin Joque, Revolutionary Mathematics: Artificial Intelligence, Statistics and the Logic of Capitalism, London: Versobooks 2022.

Lecturers

Benjamin Helmer
Dr. Benjamin Sprick

Startin on

October, 16 2025

Schedule

Thursday,
12:00-1:30 pm, online

Duration

1.5 semester hours
per week

Credits

2 ECTS credits

Registration

Please register
by October 10, 2025, at
artilacs@hfmt-hamburg.de

