

Curriculum Vitæ

Benjamin Sprick, *16.3.1980 in Hamburg,
ledig mit zwei Kindern, lebt und arbeitet ebendort

Ausbildung und berufliche Tätigkeiten

- Seit 01.01.2025 Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Post-Doc) im Graduiertenkolleg ARTILACS (*Artistic Intelligence in Latent Creative Spaces*) an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HFMT Hamburg)
- Seit 01.10.2024 Wissenschaftlicher Mitarbeiter für *Angewandte Ästhetische Philosophie* an der HFMT Hamburg
- Seit ws 2024/25 Lehrbeauftragter *artistic research* an der Musikhochschule Lübeck (MH)
- SS 2023–SS 2024 Lehrbeauftragter ›Studium Generale‹ im Dekanat 12 der HFMT Hamburg
- SS 2022–SS 2023 Lehrbeauftragter ›Politiken und Ästhetiken‹ an der Theaterakademie der HFMT Hamburg
- Seit ws 2020/21 Lehrbeauftragter im Fachbereich Instrumentalpädagogik an der HFMT Hamburg
- 2012–19 Promotionsstudium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK Hamburg); Titel der Dissertation: *Resonanzen des Virtuellen. Musikalische Kinematographik I* (Betreuer:in: Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger, Prof. Dr. Michaela Ott; Note: 1,0 summa cum laude)
- 2015–17 Forschungsstipendiat am Graduiertenkolleg ›Ästhetiken des Virtuellen‹ an der HFBK Hamburg
- 2013–17 Lehrbeauftragter im Fachbereich Theorie und Geschichte an der HFBK Hamburg
- Diplomstudium Komposition/Theorie an der HFMT Hamburg
- Seit 2006 Diplomstudium Komposition/Theorie an der HFMT Hamburg (Prof. Reinhard Bahr; Note: 1,28)
- Freiberufliche Tätigkeit als Cellist: regelmäßige Konzerte im In- und Ausland, Teilnahme an Uraufführungen zeitgenössischer Werke, Radio- und Hörspielproduktionen, Mitglied verschiedener Kammermusikformationen (*Cello-Manifesto*, Barockensemble *Il suono del Legno*, *Ensemble Différance* u. a.)
- Seit 2006 Freiberufliche Tätigkeit als Cello- und Klavierlehrer
- 2005–06 Praktikant im NDR-Sinfonieorchester Hamburg (Violoncello)
- 2000–06 Diplomstudium Violoncello an der HFMT Hamburg (Prof. Wolfgang Mehlhorn / Prof. Bernhard Gmelin; Note: 1,69)
- Grundstudium Historische Musikwissenschaft und Philosophie an der Universität Hamburg
- 1997–2000 Jungstudent Violoncello an der Musikhochschule Lübeck (Prof. Klaus Stoppel)
- 1999 Abitur am Albert-Schweitzer-Gymnasium Hamburg

Publikationen

MONOGRAPHIE

Resonanzen des Virtuellen. Musikalische Kinematographik I, Wien: Turia + Kant 2020.

HERAUSGEBERSCHAFT

gráphein. Für Hans-Joachim Lenger, herausgegeben von Benjamin Sprick,
Harald Strauß und Nicola Torke, Hamburg: Materialverlag 2022.

AUFSÄTZE (AUSWAHL)

- ›Poststrukturalistische Ansätze‹, in: *Handbuch Musikanalyse. Methode und Pluralität*, herausgegeben von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick und Christian Thorau, Stuttgart: Metzler 2025.
- ›Die Matrix des Wissens. Über einen neuen Materialismus von Bildungsinstitutionen‹, in: *ZWÖLFF* No. 34, Hochschulzeitung der HFMT Hamburg, März 2024.
- ›Zukunft ohne Horizont. Notizen und Querverbindungen‹, in: *Musiktheorie und Zukunft*, herausgegeben von Anne Hameister und Jan Philipp Sprick, Bielefeld: transcript 2023, S. 53–70.
- ›Klischee und Krise. Fragen an Lenger‹, in: *gráphein. Für Hans-Joachim Lenger*, herausgegeben von Benjamin Sprick, Harald Strauß und Nicola Torke, Hamburg: Materialverlag 2022, S. 233–244.
- ›Das paradisiplinäre Paradigma. Anmerkungen zu einem Papier des Wissenschaftsrates‹, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 19/2 (2022), S. 43–58, online abrufbar, unter: <https://doi.org/10.31751/1170>
- ›Noten zum Klang-Bild‹, in: *Die Ambivalenz von Bild und Klang. Ästhetische Relationen in der Moderne*, herausgegeben von Marco Gutjahr, Bielefeld: transcript 2021, S. 183–196.
- ›Promenaden des Schizophrenen‹ [Unveröffentlichtes Manuskript, Mai 2021].
- ›Vorläufiges Résumée zum *Anti-Ödipus*‹ [Unveröffentlichtes Manuskript Juni, 2020].
- ›Geteilte Einheit. Zur Polyphonie des Virtuellen in Johann Sebastian Bach's Französischer Ouvertüre BWV 1011‹, in: *Gegliederte Zeit. 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Berlin 2015*, herausgegeben von Marcus Aydintan, Florian Edler, Roger Graybill und Laura Krämer, Hildesheim: Olms 2020, S. 110–118.
- ›Portrait und Farbe. Gilles Deleuzes Aktualisierung von Henri Bergsons Gedächtnistheorie‹ [unveröffentlichtes Manuskript, Januar 2019].
- ›Melodie vs. Harmonie‹, in: *Beiträge zum XVI. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung 2016*, herausgegeben von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz 2018: Schott.
- ›Möglichkeit und Wirklichkeit. Musiktheoretische Variationen über Gunnar Hindrichs Autonomie des Klangs‹ (zusammen mit Jan Philipp Sprick), in: *Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik. Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie*, herausgegeben von Melanie Wald-Fuhrmann und Nikolaus Urbanek, Stuttgart 2018: Metzler, S. 1–21.
- ›Das Rhizom. Gilles Deleuzes und Félix Guattaris radikales Denken der Rhizomatik‹, in: *Entwurzelt. Aufbruch in das Morgen*, herausgegeben von Clemens Malich, Hamburg 2017, S. 32–37.

- ›Universeller Verzerrer. Die Kontrollgesellschaft in Andrej Koroliovs *Hinterhalt Boris*«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 5/2017, Mainz: Schott, S. 34–37.
- ›Postfanierungen. Bernhard Lang's affirmative Mozart-Kritik in *I hate Mozart*«, in: *Kunst und Kirche* 1/2017, S. 44–47.
- ›Albrecht Wellmer, Theodor W. Adorno und der Versuch über Musik und Sprache«, in: *Musiktheorie und Improvisation. Kongressbericht der IX. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie*, herausgegeben von Jürgen Blume und Konrad Georgi, Mainz 2014: Schott, S. 601–618.
- ›Der leere Platz. Überlegungen zur Anfangswendung in Beethovens Streichquartett op. 130« in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 9/1 (2012), S. 81–100, online abrufbar, unter: <https://doi.org/10.31751/660>

Vorträge (Auswahl)

- ›Digitale Idiotie. Notizen zu einer kritisch-affirmativen Epistemologie des Ästhetischen«, Vortrag auf dem Symposium *ARTILACS – Artistic Research, Artificial Intelligence and Latent Creative Spaces*, MHL Lübeck, 11. November 2025.
- ›Latente Potenzen«, Vortrag beim Kick-Off des Graduiertenkollges ARTILACS, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 09.05.2025
- ›Über Bravheit. Zur Barbarei des Angepassten«, Vortrag im Rahmen der *hfMT-Study Weeks*, 10. November 2023.
- ›Der Teufel und der Code. Ligetis Kritik der musikalischen Ökonomie«, Vortrag auf der Konferenz *Ligeti's Labyrinths of Wonderland. Composing as Connecting Knowledge*, Universität Hamburg, 5.–7. Mai 2023.
- ›Die Zwitschermaschine«, Gastvortrag am IKM der Universität Potsdam, 11. Juni 2023.
- ›Werk, Widerstand, Kommunikation«, Vortrag an der Kunstudiversität Graz, 16. Oktober 2022.
- ›Idealismus der Struktur. Hohlfelds Erbe und Platons Schatten«, Vortrag auf dem Symposium ›Hohlfeld 100‹, hfMT Hamburg, 14. Oktober 2022.
- ›Les mots sont allés...«, Vortrag auf dem Abschiedssymposium für Prof. Michaela Ott, Hochschule für bildende Künste Hamburg, 30. Juni 2022.
- ›Die digitale Symbiose – Über immersive Bild- und Klangregime«, Vortrag beim hfMT-Aktionstag ›Nähe und Distanz‹, 5. Mai 2022.
- ›Input zu Rheinberger«, Vortrag beim KISS-Kolloquium der hfMT Hamburg, 28. Juni 2022.
- ›Redigieren, Kartographieren – Zu einer Formel Lyotards«, Vortrag bei der *Woche der Neuen Musik* an der hfMT Hamburg, 20. April 2022.
- ›Cliché and Crisis – Notes on the State of Emergency«, Vortrag bei der *Philosophy Society* der University of Arts (UAL), London, 9. Februar 2022.
- ›Paradoxien des Online-Musikunterrichts«, Vortrag beim Aktionstag *Nähe und Distanz* der hfMT Hamburg, 2. Dezember 2021.
- ›Zorn und Heiterkeit«, Vortrag bei der Ringvorlesung *Farewell – A Million Ways to Say Goodbye* an der hfMT Hamburg, 3. Juni 2021.
- ›Klischee, Chaos, Virtualität«, Gastvortrag an der Akademie der bildenden Künste Wien, 22. Mai 2021.
- ›Zukunft ohne Horizont? Aktuelle Musiktheorie im Zeichen hegemonialer Hierarchisierung«, Vortrag auf der Tagung *Musik-/Theorie und Zukunft in der Vergangenheit und Gegenwart*, hfMT Hamburg, 7. Mai 2021.
- ›Ontologie der Dehnung«, Vortrag auf dem xx. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie, HMT Detmold, 2. Oktober 2020.

- ›Potential vs. Möglichkeit. Zur Virtualität latenter Mehrstimmigkeit in Bachs Cellosuiten‹, Vortrag an der HFMT Hamburg, 8. Juli 2019.
- ›Musikalische Kinematographik – Zur Einschreibung und Reproduktion von Bewegung in der Musik‹, Vortrag an der HFMT Hamburg, 17. Juni 2019.
- ›Resonanzen des Virtuellen. Überlegungen zum Verhältnis von Zeit und Bewegung in der Musik‹, Vortrag an der Akademie Harburg, 30. Januar 2018.
- ›Double Bind und Schizo-Strom‹, Vortrag auf dem *Big Data Weekend*, Hamburg, 2. September 2017.

Radiobeiträge (Auswahl)

- ›Alles Käse‹, in: agoRadio 60, *Wahrheit der Kunst*, Februar 2019
- ›Double-Bind‹, in: agoRadio 56, *Ausbrüche der Gewalt*, Oktober 2018
- ›Universeller Verzerrer‹, agoRadio 50, *Freispiel*, April 2018
- ›Split Screen‹, in: agoRadio 42, *Kritik der Gewalt*, August 2017
- ›Untätige Produktivität‹, in: agoRadio 36, *Fake*, Februar 2017
- ›Das souveräne Ohr‹, in: agoRadio 33, *Souveränität der Kunst*, November 2016
- ›Begegnung mit der Klangfarbe‹, in: agoRadio 32, *Aporien der Musik*, Oktober 2016
- ›Allegorien der Trauer‹, in: agoRadio 30, *Die große Depression*, September 2016

Lehrveranstaltungen

MHL LÜBECK

- | | |
|------------|---|
| ws 2025/26 | ›Einführung in Methoden Künstlerischer Forschung‹
›Ideenwerkstatt Künstlerische Forschung‹ |
| ss 2025 | ›Was ist Künstlerische Forschung?‹
Ideenwerkstatt Künstlerische Forschung II |
| ws 2024/25 | ›artistic research‹ – Begriff und Probleme
Ideenwerkstatt Künstlerische Forschung |

HFMT HAMBURG

- | | |
|------------|--|
| ws 2025/26 | Cuteness – Aporien der Niedlichkeit (Dekanat 12)
Affirmative Nachhaltigkeit (Theaterakademie)
Cultural Studies Hip Hop (Diversity Studies)
Künstlerische Forschung: Aktuelle Theorien und Best-Practice
ARTILACS II – The Body-Mind-Issue (ARTILACS) |
| ss 2025 | Seminar ›Palliative Ästhetik‹ (Dekanat 12)
Methoden Künstlerischer Forschung (Dekanat 12)
Online-Kolloquium »Kollektive Schreibweisen in Zeiten Künstlicher Intelligenz«
(Dekanat 12)
ARTILACS! (ARTILACS)
Hip Hop – Schule der Subkultur |
| ws 2024/25 | Seminar ›Hip Hop als künstlerische Praxis‹ (Dekanat 12)
Seminar ›radikal relaxation – Politiken und Ästhetiken von Acces‹
Seminar ›Schönheit – Fluchtrouten einer ästhetischen Kategorie‹ (Dekanat 12)
Kurs ›Einführung in künstlerisch-wissenschaftliche Schreibweisen‹ (Dekanat 12)
Seminar ›Aporien der Romantik‹ (Theaterakademie) |

- ss 2024 Seminar ›Barbarei der Arbeit‹ (Theaterakademie)
 Seminar ›Aktuelle Theorien der Gemeinschaft‹ (Theaterakademie)
 Kurs ›Cello-Manifesto II‹ (Dekanat 1)
 Seminar ›Ästhetik des Hörens‹ (mit Prof. Catherine Fourcassie, Dekanat IV)
 Seminar ›Musik und Klima, Katastrophe‹ (Dekanat 12)
 Blockseminar ›Die Ökonomie der Diversität‹ (HFMT Study Weeks)
 Seminar ›#awm (Alter Weißer Mann)‹ (Theaterakademie)
- ws 2023/24 Kurs ›Einführung in geisteswissenschaftliches Grundvokabular‹ (Theaterakademie)
 Kurs ›Cello-Manifesto I‹ (Dekanat 1)
 Seminar ›Bühne, Präsenz, Performance‹ (Dekanat 12)
- ss 2023 Seminar ›Verkommene Söhne, mißratene Töchter‹ (Theaterakademie)
 Lektürekurs ›Anti-Ödipus – A close Reading‹ (Theaterakademie)
 Seminar ›Das postödipale Theater‹ (Theaterakademie)
- ws 2022/23 Seminar ›Krieg und Musik. Analytische Perspektiven‹ (Dekanat IV)
 Seminar ›Die Kolonialisierung der Zeit‹ (Theaterakademie)
- ss 2022 Seminar ›Virtuelle Mehrstimmigkeit. Bachs Suiten für Violoncello als Gegenstand künstlerischer Forschung‹ (mit Reinhard Bahr) (Dekanat IV)
- ws 2021/22 Seminar ›Adorno und die musikalische Analyse‹ (mit Prof. Jan Philipp Sprick) (Dekanat IV)
- ss 2021 Seminar ›Die musikalische Interpretation im Zeitalter ihrer digitalen Reproduzierbarkeit‹ (mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick) (Dekanat IV)
- ws 2020/21 Seminar ›Kinetik, Affekt, Interpretation: Bewegungstheoretische Perspektiven‹ (mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick) (Dekanat IV)
- ss 2020 Seminar ›Phänomenologie der musikalischen Bewegung‹ (mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick) (Dekanat IV)

HFBK HAMBURG

- ws 2016/17 Seminar ›Musik und Macht III: Die Ethik der Musik‹ (mit David Wallraf)
 ss 2016 Seminar ›Musik und Macht II‹ (mit David Wallraf)]
- ws 2015/16 Seminar ›Musik und Macht‹ (mit David Wallraf)
- ss 2015 Seminar ›Aufruhr und Lärm III‹ (mit David Wallraf)
- ws 2014/15 Seminar ›Musik/Affekt‹ (mit Prof. Dr. Michaela Ott)
 Seminar ›Aufruhr und Lärm II‹ (mit David Wallraf)
- ss 2014 Seminar ›Kollektive Körper? Deleuze mit Spinoza II‹ (mit Daniel Zimmermann)
 Seminar ›Aufruhr und Lärm – Musik und soziale Bewegungen‹ (mit David Wallraf)
- ws 2013/14 Seminar ›Was vermag ein Körper? Deleuze mit Spinoza‹ (mit Daniel Zimmermann)
 Seminar ›NOISE‹ (mit David Wallraf)
- ss 2013 Seminar ›Wagners Wege‹
- ws 2012/13 Seminar ›Hip Hop als künstlerische Praxis‹ (mit Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger)
 Lektürekurs ›Kant und die französische Differenzphilosophie‹
- ss 2012 Seminar ›Ästhetik der Empörung? Paradoxien des Hardcore Punk‹ (mit Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger)

SONSTIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

- November 2017 Lektürekurs ›Tausend Plateaus – Zum Ritornell‹ (Praxis-Seminar Stadt/Raum/
 Rhythmus der AG Kritische Wissenschaft Hamburg)

- Januar 2017 Blockseminar ›Ästhetisches Werturteil‹ (HMT Rostock, zusammen mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick)
- August 2014 Seminar ›Wie kommt das Neue in die Musik?‹ (Sommeruniversität des evangelischen Studienwerks Villigst e.V., zusammen mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick)
- Februar 2014 Seminar ›Kant meets Hip Hop‹ (IQMV Winterakademie, Rostock)
- August 2013 Seminar ›Gehirn, Musik und Emotion‹ (Sommeruniversität des evangelischen Studienwerks Villigst e.V.)

Gespräche, Interviews, Moderationen

- Dezember 2025 »Dilla Time«, Lecture Performance zusammen mit Slim Schlüdy [Cultural Studies Hip Hop], HfMT Hamburg, 18.12.2025
- November 2025 »Wider den Faschismus – Die kapitalistische Illusion«, Gespräch mit Jenny Kellner [= *Im Keller der Metaphysik #6*], 19.11.2025 im Deutschen Schauspielhaus Hamburg.
- »Das Zenonzän. Paradoxien des Fortschritts«, Gespräch mit Isabel Fargo Cole, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 17.11.2025
- Mai 2025 »Decolonize Philosophy!« Gespräch mit Katja Diefenbach [= *Im Keller der Metaphysik #5*], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 02.05.2025.
- März 2025 »Autoritärer Kapitalismus«, Gespräch mit Joseph Vogl [= *Im Keller der Metaphysik #4*], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 06.03.2025.
- Januar 2025 »Denken in finsternen Zeiten«, Gespräch mit Juliane Rebentisch [= *Im Keller der Metaphysik #3*], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 16.01.2025.
- November 2024 »Radikale Gleichheit«, Gespräch mit Jule Govrin [= *Im Keller der Metaphysik #2*], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 16.11.2024.
- September 2024 »Exzessive Subjektivität«, Gespräch mit Dominik Finkelde [= *Im Keller der Metaphysik #1*], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 26.09.2024.
- November 2023 ›Klassismus als Institution‹, Podiumsdiskussion mit Francis Seeck bei der Ringvorlesung Diversity can inspire, HfMT Hamburg, 17.11.2023

Organisation von Workshops, Happenings und Symposien

- November 2025 ›Die technologische Bedingung‹, Fachtagung um Graduiertenkolleg ARTILACS, 06.11.2025, ligeti zentrum
- Januar 2025 ›Bound to Perform. Theater, Arbeit, Leistungswahn‹, Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium an der Theaterakademie der HfMT Hamburg
- Juli 2024 ›Celebrate the Vision. HfMT goes Diversity‹, Transdisziplinäres Happening (Kuration)
- Januar 2024 ›Decolonizing German Music Theory‹, Interdisziplinärer Workshop zusammen mit Michail Paweletz, HfMT Hamburg
- November 2023 ›Affekt und Bürgerlichkeit‹, Workshop beim HfMT-Aktionstag *Nähe und Distanz*
- November 2022 ›50 Jahre Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie‹, Paradisziplinäres Symposium an der Theaterakademie der HfMT Hamburg
- November 2021 ›Kritik und Musik‹ Musikphilosophischer Workshop, mit Iris Dankemeyer, HfMT Hamburg
- März 2018 ›Virtualitäten der Zeit‹, Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium an der HFBK Hamburg
- Nov. 2017 ›Die gelehrigen Körper‹, Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium an der HFBK Hamburg
- Oktober 2017 ›Erschöpft‹, Workshop mit Toni Hildebrandt, HFBK Hamburg
- Mai 2017 ›Dauer und Gleichzeitigkeit‹, Workshop mit Christian Vagt, HFBK Hamburg

Sonstiges

EHRENAMTLICHES UND HOCHSCHUL-POLITISCHES ENGAGEMENT

- 2019–22 Cello-Teacher bei *The Art of Music*, Kenya
2019 Jurymitglied *Hamburger Instrumentalwettbewerb*
2014–20 Redaktionsmitglied von *agoRadio. Beiträge zu Kultur und Politik*
2012–21 Vorsitzender des Vorauswahlausschusses Hamburg des Ev. Studienwerks Villigst
2002–06 Studierendenvertreter im Senat der HFMT Hamburg

PREISE UND STIPENDIEN

- 2015–17 Forschungsstipendiat am Graduiertenkolleg ›Ästhetiken des Virtuellen‹ (HFBK Hamburg)
2010–12 Stipendiat der Grundförderung des Evangelischen Studienwerks Villigst für den Diplomstudiengang Musiktheorie/Komposition
2000–05 Stipendiat der Grundförderung des Evangelischen Studienwerkes Villigst für den Diplomstudiengang Violoncello
1999–2003 Stipendium ›Yehudi Menuhin Live Music Now‹
1998 2. Bundespreis ›Jugend Musiziert‹ (Solowertung Violoncello)
1996 1. Bundespreis ›Jugend Musiziert‹ (Klavierbegleitung)

MITGLIEDSCHAFTEN

- Seit 2025 Mitglied in der *Deutschen Gesellschaft für Ästhetik*
Seit 2022 1. Vorsitzender der AHJL (*Archiv Hans-Joachim Lenger e.V.*)
Seit 2021 Mitglied der DGPhil (*Deutsche Gesellschaft für Philosophie*)
Seit 2020 Mitglied der IMSE (*International Society for Music Education*)
Seit 2020 Mitglied im DTKV (*Deutscher Tonkünstlerverband*)
Seit 2015 Mitglied der GAÖ (*Gruppe Anti-Ödipus*)
2011–14 Mitglied der HAFPA (*Hamburger Arbeitsgruppe für Psychoanalyse*)