

Curriculum Vitæ

Benjamin Sprick, * 16. 3. 1980 in Hamburg,
ledig mit zwei Kindern, lebt und arbeitet ebendort

Ausbildung und berufliche Tätigkeiten

- Seit 01.01.2025 Wissenschaftlicher Mitarbeiter (»Post-Doc«) im Graduiertenkolleg ARTILACS (*Artistic Intelligence in Latent Creative Spaces*) an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT Hamburg)
- Seit 01.10.2024 Wissenschaftlicher Mitarbeiter für *Angewandte Ästhetische Philosophie* an der HfMT Hamburg
- Seit WS 2024/25 Lehrbeauftragter *artistic research* an der Musikhochschule Lübeck (MH)
- SS 2023–SS 2024 Lehrbeauftragter »Studium Generale« im Dekanat 12 der HfMT Hamburg
- SS 2022–SS 2023 Lehrbeauftragter »Politiken und Ästhetiken« an der Theaterakademie der HfMT Hamburg
- Seit WS 2020/21 Lehrbeauftragter im Fachbereich Instrumentalpädagogik an der HfMT Hamburg
- 2012–19 Promotionsstudium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HfBK Hamburg); Titel der Dissertation: *Resonanzen des Virtuellen. Musikalische Kinematographik I* (Betreuer:in: Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger, Prof. Dr. Michaela Ott; Note: 1,0 summa cum laude)
- 2015–17 Forschungsstipendiat am Graduiertenkolleg »Ästhetiken des Virtuellen« an der HfBK Hamburg
- 2013–17 an der HfBK Hamburg
- 2007–12 Lehrbeauftragter im Fachbereich Theorie und Geschichte an der HfBK Hamburg
- Diplomstudium Komposition/Theorie an der HfMT Hamburg
- (Prof. Reinhard Bahr; Note: 1,28)
- Seit 2006 Freiberufliche Tätigkeit als Cellist: regelmäßige Konzerte im In- und Ausland, Teilnahme an Uraufführungen zeitgenössischer Werke, Radio- und Hörspielproduktionen, Mitglied verschiedener Kammermusikformationen (*Cello-Manifesto*, Barockensemble *Il suono del Legno*, *Ensemble Différance* u. a.)
- Seit 2006 Freiberufliche Tätigkeit als Cello- und Klavierlehrer
- 2005–06 Praktikant im NDR-Sinfonieorchester Hamburg (Violoncello)
- 2000–06 Diplomstudium Violoncello an der HfMT Hamburg (Prof. Wolfgang Mehlhorn / Prof. Bernhard Gmelin; Note: 1,69)
- 2000–04 Grundstudium Historische Musikwissenschaft und Philosophie an der Universität Hamburg
- 1997–2000 Jungstudent Violoncello an der Musikhochschule Lübeck (Prof. Klaus Stoppel)
- 1999 Abitur am Albert-Schweitzer-Gymnasium Hamburg

Publikationen

MONOGRAPHIE

Resonanzen des Virtuellen. Musikalische Kinematographik I, Wien: Turia + Kant 2020.

HERAUSGEBERSCHAFT

gráphein. Für Hans-Joachim Lenger, herausgegeben von Benjamin Sprick, Harald Strauß und Nicola Torke, Hamburg: Materialverlag 2022.

AUFSÄTZE (AUSWAHL)

- ›Poststrukturalistische Ansätze‹, in: *Handbuch Musikanalyse. Methode und Pluralität*, herausgegeben von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick und Christian Thorau, Stuttgart: Metzler 2025.
- ›Die Matrix des Wissens. Über einen neuen Materialismus von Bildungsinstitutionen‹, in: *ZWOELF* No. 34, Hochschulzeitung der HfMT Hamburg, März 2024.
- ›Zukunft ohne Horizont. Notizen und Querverbindungen‹, in: *Musiktheorie und Zukunft*, herausgegeben von Anne Hameister und Jan Philipp Sprick, Bielefeld: transcript 2023, S. 53–70.
- ›Klischee und Krise. Fragen an Lenger‹, in: *gráphein. Für Hans-Joachim Lenger*, herausgegeben von Benjamin Sprick, Harald Strauß und Nicola Torke, Hamburg: Materialverlag 2022, S. 233–244.
- ›Das paradisiziplinäre Paradigma. Anmerkungen zu einem Papier des Wissenschafts-rates‹, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 19/2 (2022), S. 43–58, online abrufbar, unter: <https://doi.org/10.31751/1170>
- ›Noten zum Klang-Bild‹, in: *Die Ambivalenz von Bild und Klang. Ästhetische Relationen in der Moderne*, herausgegeben von Marco Gutjahr, Bielefeld: transcript 2021, S. 183–196.
- ›Promenaden des Schizophrenen‹ [Unveröffentlichtes Manuskript, Mai 2021].
- ›Vorläufiges Résumé zum *Anti-Ödipus*‹ [Unveröffentlichtes Manuskript Juni, 2020].
- ›Geteilte Einheit. Zur Polyphonie des Virtuellen in Johann Sebastian Bach's Französische Ouvertüre BWV 1011‹, in: *Gegliederte Zeit. 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Berlin 2015*, herausgegeben von Marcus Aydtintan, Florian Edler, Roger Graybill und Laura Krämer, Hildesheim: Olms 2020, S. 110–118.
- ›Portrait und Farbe. Gilles Deleuzes Aktualisierung von Henri Bergsons Gedächtnis-theorie‹ [unveröffentlichtes Manuskript, Januar 2019].
- ›Melodie vs. Harmonie‹, in: *Beiträge zum XVI. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung 2016*, herausgegeben von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz 2018: Schott.
- ›Möglichkeit und Wirklichkeit. Musiktheoretische Variationen über Gunnar Hindrichs Autonomie des Klangs‹ (zusammen mit Jan Philipp Sprick), in: *Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik. Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie*, herausgegeben von Melanie Wald-Fuhrmann und Nikolaus Urbanek, Stuttgart 2018: Metzler, S. 1–21.
- ›Das Rhizom. Gilles Deleuzes und Félix Guattaris radikales Denken der Rhizomatik‹, in: *Entwurzelt. Aufbruch in das Morgen*, herausgegeben von Clemens Malich, Hamburg 2017, S. 32–37.

- ›Universeller Verzerrer. Die Kontrollgesellschaft in Andrej Koroliov's *Hinterhalt Boris*‹,
in: *Neue Zeitschrift für Musik* 5/2017, Mainz: Schott, S. 34–37.
- ›Postfanierungen. Bernhard Lang's affirmative Mozart-Kritik in *I hate Mozart*‹,
in: *Kunst und Kirche* 1/2017, S. 44–47.
- ›Albrecht Wellmer, Theodor W. Adorno und der Versuch über Musik und Sprache‹,
in: *Musiktheorie und Improvisation. Kongressbericht der IX. Jahrestagung der Gesellschaft
für Musiktheorie*, herausgegeben von Jürgen Blume und Konrad Georgi, Mainz 2014:
Schott, S. 601–618.
- ›Der leere Platz. Überlegungen zur Anfangswendung in Beethovens Streichquartett
op. 130‹ in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 9/1 (2012), S. 81–100,
online abrufbar, unter: <https://doi.org/10.31751/660>

Vorträge (Auswahl)

- ›Digitale Idiotie. Notizen zu einer kritisch-affirmativen Epistemologie des Ästhetischen‹, Vortrag auf dem Symposium *ARTILACS – Artistic Research, Artificial Intelligence and Latent Creative Spaces*, MHL Lübeck, 11. November 2025.
- ›Latente Potenzen‹, Vortrag beim Kick-Off des Graduiertenkollegs ARTILACS, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 09.05.2025
- ›Über Bravheit. Zur Barbarei des Angepassten‹, Vortrag im Rahmen der *HfMT-Study Weeks*, 10. November 2023.
- ›Der Teufel und der Code. Ligeti's Kritik der musikalischen Ökonomie‹, Vortrag auf der Konferenz *Ligeti's Labyrinths of Wonderland. Composing as Connecting Knowledge*, Universität Hamburg, 5.–7. Mai 2023.
- ›Die Zwischermaschine‹, Gastvortrag am IKM der Universität Potsdam, 11. Juni 2023.
- ›Werk, Widerstand, Kommunikation‹, Vortrag an der Kunstuniversität Graz, 16. Oktober 2022.
- ›Idealismus der Struktur. Hohlfelds Erbe und Platons Schatten‹, Vortrag auf dem Symposium ›Hohlfeld 100‹, HfMT Hamburg, 14. Oktober 2022.
- ›Les mots sont allés...‹, Vortrag auf dem Abschiedssymposium für Prof. Michaela Ott, Hochschule für bildende Künste Hamburg, 30. Juni 2022.
- ›Die digitale Symbiose – Über immersive Bild- und Klangregime‹, Vortrag beim HfMT-Aktionstag ›Nähe und Distanz‹, 5. Mai 2022.
- ›Input zu Rheinberger‹, Vortrag beim KISS-Kolloquium der HfMT Hamburg, 28. Juni 2022.
- ›Redigieren, Kartographieren – Zu einer Formel Lyotards‹, Vortrag bei der *Woche der Neuen Musik* an der HfMT Hamburg, 20. April 2022.
- ›Cliché and Crisis – Notes on the State of Emergency‹, Vortrag bei der *Philosophy Society* der University of Arts (UAL), London, 9. Februar 2022.
- ›Paradoxien des Online-Musikunterrichts‹, Vortrag beim Aktionstag *Nähe und Distanz* der HfMT Hamburg, 2. Dezember 2021.
- ›Zorn und Heiterkeit‹, Vortrag bei der Ringvorlesung *Farewell – A Million Ways to Say Goodbye* an der HfMT Hamburg, 3. Juni 2021.
- ›Klischee, Chaos, Virtualität‹, Gastvortrag an der Akademie der bildenden Künste Wien, 22. Mai 2021.
- ›Zukunft ohne Horizont? Aktuelle Musiktheorie im Zeichen hegemonialer Hierarchisierung‹, Vortrag auf der Tagung *Musik/-Theorie und Zukunft in der Vergangenheit und Gegenwart*, HfMT Hamburg, 7. Mai 2021.
- ›Ontologie der Dehnung‹, Vortrag auf dem *xx. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie*, HMT Detmold, 2. Oktober 2020.

- ›Potential vs. Möglichkeit. Zur Virtualität latenter Mehrstimmigkeit in Bachs Cellosuiten‹, Vortrag an der hfMT Hamburg, 8. Juli 2019.
- ›Musikalische Kinematographik – Zur Einschreibung und Reproduktion von Bewegung in der Musik‹, Vortrag an der hfMT Hamburg, 17. Juni 2019.
- ›Resonanzen des Virtuellen. Überlegungen zum Verhältnis von Zeit und Bewegung in der Musik‹, Vortrag an der *Akademie Harburg*, 30. Januar 2018.
- ›Double Bind und Schizo-Strom‹, Vortrag auf dem *Big Data Weekend*, Hamburg, 2. September 2017.

Radiobeiträge (Auswahl)

- ›Alles Käse‹, in: agoRadio 60, *Wahrheit der Kunst*, Februar 2019
- ›Double-Bind‹, in: agoRadio 56, *Ausbrüche der Gewalt*, Oktober 2018
- ›Universeller Verzerrer‹, agoRadio 50, *Freispiel*, April 2018
- ›Split Screen‹, in: agoRadio 42, *Kritik der Gewalt*, August 2017
- ›Untätige Produktivität‹, in: agoRadio 36, *Fake*, Februar 2017
- ›Das souveräne Ohr‹, in: agoRadio 33, *Souveränität der Kunst*, November 2016
- ›Begegnung mit der Klangfarbe‹, in: agoRadio 32, *Aporien der Musik*, Oktober 2016
- ›Allegorien der Trauer‹, in: agoRadio 30, *Die große Depression*, September 2016

Lehrveranstaltungen

MHL LÜBECK

- WS 2025/26 ›Einführung in Methoden Künstlerischer Forschung‹
- ›Ideenwerkstatt Künstlerische Forschung‹
- SS 2025 ›Was ist Künstlerische Forschung?‹
- Ideenwerkstatt Künstlerische Forschung II
- WS 2024/25 ›artistic research‹ – Begriff und Probleme
- Ideenwerkstatt Künstlerische Forschung

hfMT HAMBURG

- WS 2025/26 Cuteness – Aporien der Niedlichkeit (Dekanat 12)
- Affirmative Nachhaltigkeit (Theaterakademie)
- Cultural Studies Hip Hop (Diversity Studies)
- Künstlerische Forschung: Aktuelle Theorien und Best-Practice
- ARTILACS II – The Body-Mind-Issue (ARTILACS)
- SS 2025 Seminar ›Palliative Ästhetik‹ (Dekanat 12)
- Methoden Künstlerischer Forschung (Dekanat 12)
- Online-Kolloquium »Kollektive Schreibweisen in Zeiten Künstlicher Intelligenz« (Dekanat 12)
- ARTILACS! (ARTILACS)
- Hip Hop – Schule der Subkultur
- WS 2024/25 Seminar ›Hip Hop als künstlerische Praxis‹ (Dekanat 12)
- Seminar ›radikal relaxation – Politiken und Ästhetiken von Acces‹
- Seminar ›Schönheit – Fluchtlinien einer ästhetischen Kategorie‹ (Dekanat 12)
- Kurs ›Einführung in künstlerisch-wissenschaftliche Schreibweisen‹ (Dekanat 12)
- Seminar ›Aporien der Romantik‹ (Theaterakademie)

- SS 2024 Seminar ›Barbarei der Arbeit‹ (Theaterakademie)
Seminar ›Aktuelle Theorien der Gemeinschaft‹ (Theaterakademie)
Kurs ›Cello-Manifesto II‹ (Dekanat 1)
Seminar ›Ästhetik des Hörens‹ (mit Prof. Catherine Fourcassie, Dekanat IV)
Seminar ›Musik und Klima, Katastrophe‹ (Dekanat 12)
Blockseminar ›Die Ökonomie der Diversität‹ (HfMT Study Weeks)
Seminar ›#awm (Alter Weißer Mann)‹ (Theaterakademie)
- WS 2023/24 Kurs ›Einführung in geisteswissenschaftliches Grundvokabular‹ (Theaterakademie)
Kurs ›Cello-Manifesto I‹ (Dekanat 1)
Seminar ›Bühne, Präsenz, Performance‹ (Dekanat 12)
- SS 2023 Seminar ›Verkommene Söhne, mißratene Töchter‹ (Theaterakademie)
Lektürekurs ›*Anti-Ödipus* – A close Reading‹ (Theaterakademie)
Seminar ›Das postödipale Theater‹ (Theaterakademie)
- WS 2022/23 Seminar ›Krieg und Musik. Analytische Perspektiven‹ (Dekanat IV)
Seminar ›Die Kolonisierung der Zeit‹ (Theaterakademie)
- SS 2022 Seminar ›Virtuelle Mehrstimmigkeit. Bachs Suiten für Violoncello als Gegenstand künstlerischer Forschung‹ (mit Reinhard Bahr) (Dekanat IV)
- WS 2021/22 Seminar ›Adorno und die musikalische Analyse‹ (mit Prof. Jan Philipp Sprick) (Dekanat IV)
- SS 2021 Seminar ›Die musikalische Interpretation im Zeitalter ihrer digitalen Reproduzierbarkeit‹ (mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick) (Dekanat IV)
- WS 2020/21 Seminar ›Kinetik, Affekt, Interpretation: Bewegungstheoretische Perspektiven‹ (mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick) (Dekanat IV)
- SS 2020 Seminar ›Phänomenologie der musikalischen Bewegung‹ (mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick) (Dekanat IV)

HFBK HAMBURG

- WS 2016/17 Seminar ›Musik und Macht III: Die Ethik der Musik‹ (mit David Wallraf)
- SS 2016 Seminar ›Musik und Macht II‹ (mit David Wallraf)]
- WS 2015/16 Seminar ›Musik und Macht‹ (mit David Wallraf)
- SS 2015 Seminar ›Aufruhr und Lärm III‹ (mit David Wallraf)
- WS 2014/15 Seminar ›Musik/Affekt‹ (mit Prof. Dr. Michaela Ott)
Seminar ›Aufruhr und Lärm II‹ (mit David Wallraf)
- SS 2014 Seminar ›Kollektive Körper? Deleuze mit Spinoza II‹ (mit Daniel Zimmermann)
Seminar ›Aufruhr und Lärm – Musik und soziale Bewegungen‹ (mit David Wallraf)
- WS 2013/14 Seminar ›Was vermag ein Körper? Deleuze mit Spinoza‹ (mit Daniel Zimmermann)
Seminar ›NOISE‹ (mit David Wallraf)
- SS 2013 Seminar ›Wagners Wege‹
- WS 2012/13 Seminar ›Hip Hop als künstlerische Praxis‹ (mit Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger)
Lektürekurs ›Kant und die französische Differenzphilosophie‹
- SS 2012 Seminar ›Ästhetik der Empörung? Paradoxien des Hardcore Punk‹ (mit Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger)

SONSTIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

- November 2017 Lektürekurs ›*Tausend Plateaus* – Zum Ritornell‹ (Praxis-Seminar Stadt/Raum/Rhythmus der AG Kritische Wissenschaft Hamburg)

- Januar 2017 Blockseminar ›Ästhetisches Werturteil‹ (HMT Rostock, zusammen mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick)
- August 2014 Seminar ›Wie kommt das Neue in die Musik?‹ (Sommeruniversität des evangelischen Studienwerks Villigst e.V., zusammen mit Prof. Dr. Jan Philipp Sprick)
- Februar 2014 Seminar ›Kant meets Hip Hop‹ (IQMV Winterakademie, Rostock)
- August 2013 Seminar ›Gehirn, Musik und Emotion‹ (Sommeruniversität des evangelischen Studienwerks Villigst e.V.)

Gespräche, Interviews, Moderationen

- Dezember 2025 »Dilla Time«, Lecture Performance zusammen mit Slim Schlüdy [Cultural Studies Hip Hop], HfMT Hamburg, 18.12.2025
- November 2025 »Wider den Faschismus – Die kapitalistische Illusion«, Gespräch mit Jenny Kellner [= *Im Keller der Metaphysik* #6], 19.11.2025 im Deutschen Schauspielhaus Hamburg.
- »Das Zenonän. Paradoxien des Fortschritts«, Gespräch mit Isabel Fargo Cole, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 17.11.2025
- Mai 2025 »Decolonize Philosophy!« Gespräch mit Katja Diefenbach [= *Im Keller der Metaphysik* #5], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 02.05.2025.
- März 2025 »Autoritärer Kapitalismus«, Gespräch mit Joseph Vogl [= *Im Keller der Metaphysik* #4], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 06.03.2025.
- Januar 2025 »Denken in finsternen Zeiten«, Gespräch mit Juliane Rebentisch [= *Im Keller der Metaphysik* #3], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 16.01.2025.
- November 2024 »Radikale Gleichheit«, Gespräch mit Jule Govrin [= *Im Keller der Metaphysik* #2], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 16.11.2024.
- Septemeber 2024 »Exzessive Subjektivität«, Gespräch mit Dominik Finkelde [= *Im Keller der Metaphysik* #1], Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 26.09.2024.
- November 2023 »Klassismus als Institution«, Podiumsdiskussion mit Francis Seeck bei der Ringvorlesung Diversity can inspire, HfMT Hamburg, 17.11.2025

Organisation von Workshops, Happenings und Symposien

- Nobvember 2025 »Die technologische Bedingung«, Fachtagung um Graduiertenkolleg ARTILACS, 06.11.2025, ligeti zentrum
- Januar 2025 »Bound to Perform. Theater, Arbeit, Leistungswahn«, Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium an der Theaterakademie der hfMT Hamburg
- Juli 2024 »Celebrate the Vision. hfMT goes Diversity«, Transdisziplinäres Happening (Kuration)
- Januar 2024 »Decolonizing German Music Theory«, Interdisziplinärer Workshop zusammen mit Michail Paweletz, hfMT Hamburg
- November 2023 »Affekt und Bürgerlichkeit«, Workshop beim hfMT-Aktionstag *Nähe und Distanz*
- November 2022 »50 Jahre Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie«, Paradisziplinäres Symposium an der Theaterakademie der hfMT Hamburg
- November 2021 »Kritik und Musik« Musikphilosophischer Workshop, mit Iris Dankemeyer, hfMT Hamburg
- März 2018 »Virtualitäten der Zeit«, Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium an der HFBK Hamburg
- Nov. 2017 »Die gelehrigen Körper«, Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium an der HFBK Hamburg
- Oktober 2017 »Erschöpft«, Workshop mit Toni Hildebrandt, HFBK Hamburg
- Mai 2017 »Dauer und Gleichzeitigkeit«, Workshop mit Christan Vagt, HFBK Hamburg

Sonstiges

EHRENAMTLICHES UND HOCHSCHUL- POLITISCHES ENGAGEMENT

- 2019–22 Cello-Teacher bei *The Art of Music*, Kenya
- 2019 Jurymitglied *Hamburger Instrumentalwettbewerb*
- 2014–20 Redaktionsmitglied von *agoRadio. Beiträge zu Kultur und Politik*
- 2012–21 Vorsitzender des Vorauswahlausschusses Hamburg des Ev. Studienwerks Villigst
- 2002–06 Studierendenvertreter im Senat der hfMT Hamburg

PREISE UND STIPENDIEN

- 2015–17 Forschungsstipendiat am Graduiertenkolleg ›Ästhetiken des Virtuellen‹
(HFBK Hamburg)
- 2010–12 Stipendiat der Grundförderung des Evangelischen Studienwerks Villigst
für den Diplomstudiengang Musiktheorie/Komposition
- 2000–05 Stipendiat der Grundförderung des Evangelischen Studienwerkes Villigst für den
Diplomstudiengang Violoncello
- 1999–2003 Stipendium ›Yehudi Menuhin Live Music Now‹
- 1998 2. Bundespreis ›Jugend Musiziert‹ (Solowertung Violoncello)
- 1996 1. Bundespreis ›Jugend Musiziert‹ (Klavierbegleitung)

MITGLIEDSCHAFTEN

- Seit 2025 Mitglied in der *Deutschen Gesellschaft für Ästhetik*
- Seit 2022 1. Vorsitzender der AHJL (*Archiv Hans-Joachim Lenger e.V.*)
- Seit 2021 Mitglied der DGPhil (*Deutsche Gesellschaft für Philosophie*)
- Seit 2020 Mitglied der IMSE (*International Society for Music Education*)
- Seit 2020 Mitglied im DTKV (*Deutscher Tonkünstlerverband*)
- Seit 2015 Mitglied der GAÖ (*Gruppe Anti-Ödipus*)
- 2011–14 Mitglied der HAFPA (*Hamburger Arbeitsgruppe für Psychoanalyse*)